

REHABILITACIÓN DEL HOSPITAL GENERAL DE BARRANQUILLA: PARA EL RESCATE Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD*

Artículo de investigación - Recibido: 15 de octubre de 2013 Aceptado: 20 de febrero de 2014

Arq. Carlos Arturo Barrios Mendoza**

Universidad de la Costa, CUC - cbarrios5@cuc.edu.co

Para citar este artículo / to reference this article:

Barrios, C. (2014). Rehabilitación del Hospital General de Barranquilla. Para el rescate y conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad. *Módulo Arquitectura CUC*, (13), 49-66.

Resumen

A través de este artículo se presentan los resultados obtenidos del trabajo de investigación: Rehabilitación y Conservación del Hospital General de Barranquilla, cuyo objetivo es presentar una propuesta para colocar en funcionamiento una edificación catalogada como patrimonio arquitectónico de la ciudad, representativa del desarrollo urbanístico de Barranquilla que a finales del siglo XIX y principios del XX, aportó de forma valiosa a la consolidación de la identidad cultural de la ciudad, como lo fue la tipología arquitectónica Republicana, con influencias del período colonial. En el Hospital Barranquilla, el 50% de su planta física fue construida antes de 1920 y desde entonces ha tenido múltiples intervenciones inadecuadas que han atentado contra el patrimonio arquitectónico, toda vez que esta edificación está incluida dentro del centro histórico de la ciudad de Barranquilla, el cual está amparado por el Decreto 0117 de julio 29 de 2005 que adopta el plan parcial para la protección, rehabilitación, recuperación y revitalización integral del centro histórico del Distrito Industrial y Portuario de Barranquilla.

Palabras Clave:

Rehabilitación, Consolidación, Tipología, Arquitectura Republicana.

* Artículo producto de la investigación: "Rehabilitación del Hospital General de Barranquilla", realizada para optar al título de Especialista en Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

** Docente Catedrático Universidad de la Costa, candidato a Maestría en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, Universidad de Manizales.

BARRANQUILLA'S GENERAL HOSPITAL RESTORATION: RECOVERY AND CONSERVATION OF THE CITY'S ARCHITECTURAL HERITAGE

Abstract

This paper poses the results achieved from the research work Restoration and Conservation of Barranquilla's General Hospital as an Architectural Heritage Building. The objective of this research is to set forward a proposal on how to implement the operation of a building which is representative of the urban development of Barranquilla of the period comprising the last few years of the nineteenth century and the beginnings of the twentieth. The value of this building resides in the fact that it highly contributed to the consolidation of the cultural identity of the city: a Republican style with influences from the colonial period. In the General Hospital of Barranquilla, 50% of its facilities were built before 1920, since then, it has had several inappropriate interventions hence, threatening the architectural heritage since this building is included within the area of the historical center of the city. Moreover, this section of the city is protected under decree 0117 of the 29th of July 2005 in which a partial plan was adopted for the protection, restoration, recovery and comprehensive revitalization of the historical center of the Industrial and Port District of Barranquilla.

Keywords:

Restoration, Consolidation, Typology, Republican architecture.

Introducción

Las sociedades se reconocen a sí mismas por los valores contenidos en su patrimonio cultural; es por ello que todo pueblo tiene el deber de preservarlo y defenderlo ya que ello permite reafirmar y promover su identidad. En aras de realizar un trabajo académico, para acceder al título de especialista en restauración, hemos escogido al Hospital General de Barranquilla, ubicado entre calles 32 y 34 y entre carreras 33 y 35 de la ciudad; por cuanto es uno de los edificios llamados a conservar, por ser este el producto de una historia de esfuerzos por parte de la comunidad, la administración, tanto local como nacional y donde intervinieron toda clase de artesanos nacionales e internacionales desde el año 1868. Con motivo de la ejecución del proyecto de restauración y de documentación histórico-arquitectónica de la edificación Hospital de la caridad, durante el desarrollo de la especialización de Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico en el año 2008 se llevó a cabo una actuación arquitectónica, levantamiento del inmueble encaminada a documentar in situ las peculiaridades arquitectónicas del edificio, así como la evolución diacrónica de sus formas.

La mencionada intervención, de la que aquí se presenta informe, se ha centrado en la supervisión de todos los trabajos que afectaban a la fachada del edificio, tanto la principal como los paños laterales anejos, de forma que se han podido atestiguar diferentes fases constructivas,

restos arquitectónicos y ornamentales de valor artístico, así como diversos hallazgos estrictamente arquitectónicos de distinta índole. Dadas las peculiaridades de la actuación, que exigían un continuo contacto y verificación con el apoyo de autoridades y especialistas en la materia, la reconstrucción de la historia de la edificación ha estado marcada, en sus ritmos y en su ordenación en el espacio y en el tiempo, por los propios del proyecto de restauración propiamente dicho. Muy a pesar de las innumerables intervenciones inadecuadas que ha sufrido el Hospital General de Barranquilla a través de su historia, donde intentaron colocarle una piel inadecuada para embellecer al Hospital sin tener en cuenta los procesos constructivos de la época, en su fachada exterior que no habla el mismo idioma del edificio, éste aún conserva su tipología y se resiste a morir. En la restauración planteada en el edificio, para la rehabilitación del Hospital General de Barranquilla, estudiamos los elementos de construcción utilizados en la época: mampostería de ladrillo con argamasa de cal, arcadas de medio punto tipo colonial, arcadas achatadas de dos focos o centros, arcadas en punta tipo gótico (en la capilla), estructura de cubierta en madera y tejas de enganche de cemento, Ventanas y puertas en madera y vitrales colocados en 1.950, como también las baldosas de cemento utilizadas en los pisos. Todos estos elementos los calificamos y diagnosticamos con sus respectivas fichas de patología, para luego hacer unas propuestas o diseño de restauración.

Metodología

La metodología aplicada, consiste en recopilar toda la documentación histórica, en bibliotecas y archivos históricos, registros notariales como tradición de la escritura del Hospital, cartas catastrales, planos, fotos, etc. Que nos pueda llevar a conocer a fondo la construcción que queremos intervenir, en este caso, la Capilla San José, del Hospital General de Barranquilla. Solo si se conoce a fondo una construcción y su razón de ser, u objeto para lo cual se construyó, su uso actual y la relación con la comunidad que lo administra o habita, podemos saber sus dolencias y su cura, podremos plasmar en un diseño lo que se debe hacer en el momento de proponer su rehabilitación en procura de rescatar su valor patrimonial.

La intervención arqueológica se ha basado en las siguientes líneas de actuación fundamentales:

1. Recuperación de toda la documentación existente respecto a la historia y evolución del edificio, lo cual contempla no sólo documentos escritos desde 1868 hasta nuestros días, sino también registro fotográfico anterior a la Guerra Civil, así como información oral de gentes de la localidad que conocieron el HOSPITAL DE LA CARIDAD con una fisonomía diferente a la actual.
2. Seguimiento de los procesos que afectaban a las fachadas principales y laterales del HOSPITAL DE LA CARIDAD.
3. Documentación fotográfica de los trabajos, como caligrafías y calas de las fachadas, etc.
4. Documentación planimétrica de las observaciones realizadas durante el proceso de estudios de laboratorio y determinación de los materiales, indicándose fases y ampliaciones constructivas.
5. Contrastación de los datos obtenidos especialistas en Historia del Arte.

Resultados

El Hospital General de Barranquilla, además de ser el primer hospital en la ciudad de Barranquilla, genera a su alrededor una serie de actividades comerciales, es un monumento que pertenece a nuestra identidad cultural, el cual empieza a construirse en 1871 y es inaugurado en 1876. Desde entonces conserva su actividad, aunque en estos momentos en forma muy precaria, debido a múltiples problemas de índole políticos y administrativos.

Para el presidente del Sindicato de Trabajadores de Hospitales Públicos, Anthoc, Yesid Camacho, “la responsabilidad de la crisis hospitalaria debe

atribuirse a la Ley 100/93, que puso a la red pública a competir con la privada, sin tomar las previsiones necesarias” (Muñoz, 2004)

La demanda de servicios se redujo en un 50% por la desbandada a instituciones privadas, porque antes de la Ley 100 la mayoría de la atención en salud la prestaban hospitales públicos que constituían el 60% de las instituciones del mercado, mientras que hoy no llegan al 2%. En el país hay cerca de 35.000 entidades privadas acreditadas como IPS, y sólo 1.600 acreditadas como entidades públicas para prestar el servicio de salud. Otro elemento de la crisis es el incumplimiento del gobierno con las instituciones a las cuales les adeuda un billón 100.000 millones, sin incluir los recursos del Fondo de Pasivos Prestacionales que suman dos billones de pesos. Toda esta crisis se ve reflejada en el estado de los edificios donde se realizan las actividades propias de un centro hospitalario, tal como se observa en el edificio del Hospital General de Barranquilla, con muy poco o nulo mantenimiento que lo quiere llevar a la ruina, atentando así con un patrimonio arquitectónico que no ha sido lo suficientemente valorado, a pesar de tener 133 años de funcionamiento y que ha sido testigo de acontecimientos históricos como la guerra de los mil días, donde se albergaron centenares de soldados heridos, del nacimiento de media población de Barranquilla, el

paso obligado de miles y miles de estudiantes de medicina y enfermería de los distintos centros educativos de la ciudad y la recuperación de un sin número de Barranquilleros que ha pasado alguna vez por el Hospital General.

La Historia es lo único que redime la memoria de los pueblos y, a través de la arquitectura, podemos constatar de forma fehaciente, en volumen y estructura, el desarrollo social, las tendencias estéticas y los caminos de la economía. También y no menos importante, la arquitectura permite la evocación del tiempo pasado y la constatación de la experiencia propia y de los antecesores. En el pasado ese legado fue escasamente valorado, cuando no dañado o destruido por ignorancia, negligencia, actos deliberados, y por los acelerados procesos de urbanización, acciones todas que han contribuido a romper el vínculo y la memoria de nuestros pueblos con su pasado. En los últimos años se ha venido realizando trabajos de restauración en edificaciones catalogadas monumentos Nacionales, como es el caso de la Plaza de la Aduana, La Estación Montoya, La Estación del Ferrocarril en el Municipio de Puerto Colombia y últimamente los estudios que se adelantan en la Iglesia San Nicolás con el fin de poder rehabilitarla. Todos estos trabajos en miras de rescatar nuestro patrimonio arquitectónico, han contribuido a la rehabilitación del espacio o de la zona donde está implantado el edificio o monumento, los

cuales se encontraban en estado deplorable y lo que es peor, en completo desuso, que es el peor enemigo de nuestros monumentos. Podemos afirmar que Edificio que no se usa se cae solo.

Son muchos los casos en Latinoamérica donde se han llevado intervenciones urbanísticas en procura de rescatar el patrimonio arquitectónico de los centros Históricos, como es el caso de Quito, en Ecuador; en Bogotá y Medellín, en Colombia en Chile, etc. Con muy buenos resultados, que logran restablecer los centros históricos y ponerlos en funcionamiento como elemento integrador de la comunidad y conservando a su vez el patrimonio arquitectónico de estas ciudades. En la ciudad de Barranquilla, apenas se empieza a realizar acciones en procura de rescatar el Centro Histórico, el cual fue declarado Bien Cultural de Interés Nacional por el Ministerio de Cultura previo concepto del Consejo de Monumentos Nacionales a través de la Resolución 1614 del 26 de Noviembre de 1999.

En Colombia, a través del Ministerio de Cultura se han adelantado proyectos de restauración de centros históricos, como es el caso de Popayán, a raíz de un sismo ocurrido en el año 1983, lográndose con éxito la recuperación de muchos monumentos destruidos. Igualmente se han llevado trabajos de restauración de gran importancia en las ciudades de Mompox y Cartagena, que

han incentivado la inversión privada, ya que por tener carácter de monumentales, estos edificios después de restaurados son objetos de visitantes, estudiosos, turistas, etc. Lo cual retroalimenta la función social de los edificios y de los centros históricos, como elementos articuladores de una cultura nuestra que nos identifica y que nos muestra facetas de nuestro desarrollo en el tiempo. Todos estos trabajos ya realizados nos sirve de apuntalamiento en procura de comenzar a desarrollar nuestro objetivo de rehabilitación del Hospital General de Barranquilla que fácilmente podría convertirse en monumento de interés Distrital y/o Nacional, ya que este edificio tiene casi 140 años de construido y es una joya perdida en el centro Histórico de la ciudad de Barranquilla y que amerita ser recuperada.

Patrimonio Arquitectónico son las edificaciones representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de un momento histórico determinado, que además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, estar ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos, entre otros. Al patrimonio arquitectónico se le ha denominado bien inmueble o monumento.

INVENTARIO DE BIENES DE INTERES CULTURAL DEPARTAMENTAL		VALORES INDIVIDUALES	X		
*	FICHA 3 [S U J E T O]			HOSPITAL GENERAL DE BARRANQUILLA CIUDAD : BARRANQUILLA	
	VALORACIÓN DEL PATRIMONIO INMUEBLE		VALORES COLECTIVOS		
Valores en relación con el objeto	3	CONSTITUCIÓN DEL BIEN (MATERIAL Y TÉCNICO CONSTRUCTIVO) CONSTITUCIÓN Y MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE CON LOS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA DE LA EPOCA. LA CONSTRUCCIÓN DEL HOSPITAL ACTUAL SE TERMINO EN EL AÑO 1920, CON VARIAS REFORMAS EN EL TIEMPO			
	3	ESTADO DE CONSERVAIÓN: SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN TENIENDO EN CUENTA EL DETERIORO DE LOS MATERIALES POR EL PASO DEL TIEMPO Y FACTORES CLIMÁTICOS.			
	1	FORMALES: POR SU CARACTERISTICAS FORMALES (TAMAÑO Y CONFORMACIÓN EL HOSPITAL SE CONSTITUYE EN UN HITOARGUITECTÓNICO QUE SE DESTACA EN EL CASCO URBANO Y EN CONSECUENCIA EL BIEN ARQUITECTÓNICO QUE ESTE REPRESENTA PARA EL BARRIO Y EL MUNICIPIO.			
Valores en relación con el territorio socio cultural	2	ORIGEN: EL HOSPITAL GENERAL DE BARRANQUILLA CONSTRUIDO EN 1920 SE HA MANTENIDO EN EL TIEMPO COMO UN DOCUMENTO HISTÓRICO QUE AUN SE CONSERVA PARA ACTIVIDADES DE SALUD.			
	1				
Valores en relación con el territorio geográfico	2				
	1	DE CONTEXTO URBANO: EL HOSPITAL ES EL EDIFICIO MAS SOBRESALIENTE DEL SECTOR POR SU EXTENSA AMPLITUD DENTRO DE ESTA.			
Valores en relación con la comunidad	2	MEMORIA: EL HOSPITAL GENERAL DE BARRANQUILLA HA SIDO TESTIGO DEL CRECIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE GRANDES MAESTROS DE LA MEDICINA.			
	1	SIGNIFICADO: ESTE BIEN ESTA VINCULADO A ACTIVIDADES DE LA RAMA DE LA SALUD COMO SON: MEDICINA GENERAL, URGENCIA, ETC. LO QUE HACEN DE ESTE BIEN UNA PARTE IMPORTANTE DE LA COMUNIDAD DE BARRANQUILLA.			
	3	APROPIACIÓN: CONSIDERADO POR ALGUNOS UNA EDIFICACIÓN IMPORTANTE QUE DEBERIA CONSERVAR SU USO.			
FICHA N°			ENTIDAD INVESTIGADORA		
BD001			Diligenció: GRUPO 1 Cargo: ASESOR PATRIMONIAL Fecha: OCTUBRE 2009		

Figura 1. Ficha de valoración del patrimonio inmueble

Fuente: Elaboración propia (2009)

Barranquilla en el siglo XIX

Es importante tener en cuenta esta etapa de la Historia de Barranquilla, por cuanto fue en 1.868 que se gesta el Hospital General y se funda en 1876. (Marthe, 2010) En el mes de octubre de 1857, Barranquilla recibió la categoría de ciudad, y en ese mismo año el Concejo Municipal demarcó tres zonas: Barrio de Abajo, Barrio Arriba del Río y el Centro. Es en esa época en que la ciudad adquiere mayor importancia política por su auge comercial y por su estratégica posición geográfica, convirtiéndose en el primer puerto marítimo y fluvial de Colombia.

El siglo XIX fue clave en el desarrollo de la ciudad, varias razones explican la preponderancia alcanzada en el contexto nacional en tan poco tiempo, La primera razón es de carácter geográfico. Su ubicación sobre la margen occidental del río Magdalena y la cercanía al mar le permitieron conectar a Colombia con las Antillas, Estados Unidos y Europa. Solución mínima al atrasado sistema de transportes y comunicación existente en Colombia para la época. Para ello, Barranquilla utilizó puertos marítimos satélites localizados en la bahía de Sabanilla comunicados “por caminos, canales y ferrocarril, en una forma que realmente nunca fue adecuada, y sólo hasta la década de 1930 las obras de ingeniería en la boca del río permitieron

a los barcos de vapor entrar hasta Barranquilla con bastante regularidad. (Nichols, 1988) La segunda razón es consecuencia directa de la primera. Al erigirse como el puerto más importante en el siglo XIX, el comercio y el transporte primaron sobre el resto de actividades económicas.

Historia del Hospital General de Barranquilla, antiguo Hospital de Caridad

Las Sociedad Hermanos de la Caridad, fundada en 1.867, llevó a la cima la construcción del cementerio Universal, la construcción de una iglesia y de un hospital de caridad. La población de Barranquilla carecía de un hospital que llenara las necesidades que a diario se presentaban por motivos de que muchas personas venidas de otros lares, al enfermarse, no encontraban sitio en donde fueran atendidos. Igualmente esa necesidad también la padecían con el cementerio. Solo existía el llamado Camposanto, situado en donde se encuentra la iglesia San José, que regentan los padres Jesuitas, y el de los hebreos, ubicado entre las calles 39 y 40, con carrera 37 (plaza de San Mateo). El primero se encontraba totalmente copado por la epidemia del cólera que azotó a la población en el año 1848; por lo tanto, los miembros de la Sociedad, juzgaron que era necesario hacer algo para

allanar esas necesidades. Por considerarlo de mayor necesidad, primero construyeron el Cementerio Universal y al darlo al servicio, primero enderezaron sus pasos para la construcción del edificio del hospital de Caridad de Barranquilla, habiendo hecho intervenir la voluntad para alcanzar el objetivo, tanto de las autoridades, como de la ciudadanía en general.

En efecto, por las notas que en seguida insertamos, se viene en conocimiento de que el presidente de dicha sociedad, en 30 de abril de 1868, se dirigió al presidente del Concejo Municipal en solicitud de la cesión de cien metros de terreno en el predio llamado “California” para la extracción de piedra de cal destinada a los trabajos que se proyectaban. El asunto de cómo intervenir ante las edificaciones que sobrevivieron el paso de los tiempos comenzó a ser un asunto problemático, altamente problemático, a partir del siglo XIX, a tal punto que dio origen a una disciplina compleja y particular: la del “Restaurador”, la cual, como especialidad de la Arquitectura, se dedicó por completo a los monumentos del pasado, asumiendo ante ellos una suerte de veneración contemplativa. (Marthe, 2010)

En medio del historicismo vigente en el siglo XIX el valor de los auténticos edificios antiguos estaba por fuera de toda discusión. Era evidente, también,

la preocupación por sus deterioros que, en muchos casos, los hacían amenazar ruina. Frente a esto aparece en Francia la figura del arquitecto Eugène Viollet-le-Duc, generalmente considerado como el iniciador de la restauración moderna de los monumentos del pasado. La Restauración de Monumentos hará realidad material el deseo de la Monarquía de presentarse a su vez como restauradora de una Edad Nacional dorada. Viollet le Duc, aplicando un criterio de rigor ideal, proponía una restauración ortodoxa, buscando recuperar los valores originales del edificio, incluso, llevándolo a un estado de esplendor ideal que a lo mejor nunca había llegado a tener. De otra parte, los planteamientos del inglés John Ruskin constituyeron el otro polo de la discusión. Ruskin, compartiendo la valoración del gótico como la verdadera arquitectura, admiraba en ella sus valores morales, artísticos y de evocación literaria, frente a la valoración arquitectónica y de rigor estructural de Viollet-le-Duc. Preocupado y consciente que cualquier tipo de intervención restauradora constituía una verdadera falsificación y un cambio irreversible, proponía una cuidadosa, discreta y permanente tarea de mantenimiento y cuidado. Animado por una visión biológica, consideraba que los edificios también tendrían que cumplir un ciclo vital al cual, en su momento, debía llegarle la muerte.

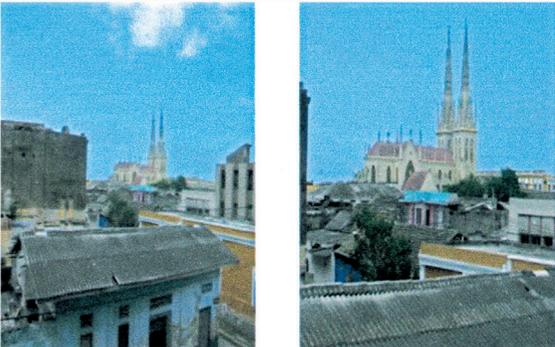
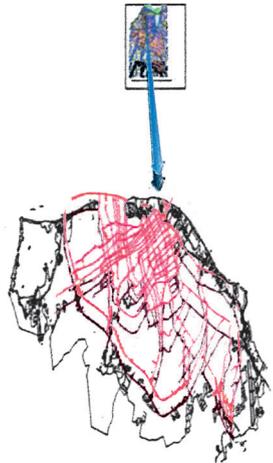
INVENTARIO DE BIENES DEPARTAMENTAL											
FICHA 2[CONTEXTO]											
UBICACIÓN TIPOLOGICA Y ESPACIO TEMPORAL											
GRUPO	SUBGRUPO	GEOGRA		CRONOLÓGICA						FOTOGRAFIAS DE CONTEXTO	
		TIERRAS TIERRAS TIERRAS	PRECOLOMBINA	COLONIAL	SIGLO XIX	HASTA 1930	HASTA 1960	HASTA 1970	HASTA 2004		
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar										
	Arquitectura habitacional										
	Arquitectura religiosa										
	Arquitectura institucional	X			X						
	Arquitectura para el comercio										
	Arquitectura para la industria										
	Arquitectura para el transporte										
Urbano	Sectores urbanos										
	Espacios públicos										
ARQUEOLÓGICO	Parques arqueológicos										
NATURAL	Parques naturales										
MIXTO	Paisajes culturales										
	Sitios referenciales										
FECHA DE ORIGEN FUNDACIÓN											
XIX	1920										
Siglo	Año		Mes								
DISEÑADOR											
CONSTRUCTOR											
USO ORIGINAL											
<p>LAS SOCIEDADES SE RECONOCEN A SI MISMAS POR LOS VALORES CONTENIDOS EN SU PATRIMONIO CULTURAL; ES POR ELLO QUE TODO PUEBLO TIENE EL PODER DE PRESERVARLO Y DEFENDERLO YA QUE ELLO PERMITE REAFIRMAR Y PROMOVER SU IDENTIDAD. EN ARA DE REALIZAR UN TRABAJO ACADEMICO, PARA ACCEDER AL TITULO DE ESPECIALISTA EN RESTAURACION. HEMOS ESCOGIDO A LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL GENERAL DE BARRANGUILLA, UBICADO ENTE CALLES 32 Y 34 Y ENTRE CARRERAS 33 Y 35 DE LACIUDAD; POR TANTO ES UNO DE LOS EDIFICIOS LLAMADOS A CONSERVAR, AL IGUAL QUE LA EDIFICACION INICIAL DE DICHO HOSPITAL, POR SER ESTE EL PRODUCTO DE UNA HISTORIA DE ESFUERZOS POR PARTE DE LA COMUNIDAD. LA ADMINISTRACION, TANTO LOCAL COMO NACIONAL Y DONDE INTERVINIERON TODA CLASE DE ARTESANOS NACIONALES E INTERNACIONALES DESDE EL AÑO 1868.</p>				<p>PLANIMETRIAS DE CONTEXTO</p> 							
<p>Ficha N° BD001  CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA</p>				<p>ENTIDAD INVESTIGADORA</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA</p>							
<p>Diligenció: GRUPO 1</p>				<p>Cargo: ASESOR PATRIMO Fecha: OCTUBRE 2009</p>							

Figura 2. Ficha de ubicación tipológica y espacio- temporal

Fuente: Elaboración propia (2009)

Implantación en el terreno

Originalmente se construyeron dos bloques de dos pisos: Uno para mujeres y otro para hombres, separados y que tenían 38,71 metros x 32, 30 con muchos rasgos de la arquitectura colonial, predominando el arco de medio punto en las ventanas y arcos estructurales, un poco achatados, que se apoyan en pilastras de mampostería de ladrillo orneado. El entrepiso también fue originalmente construido sobre vigas de madera con entablado y sobre éste los pisos de baldosa. Es decir podemos afirmar que se trata de una edificación con influencias del estilo Neoclásico, pues Barranquilla para esa época tuvo un fuerte desarrollo en la navegación tanto marítima como fluvial, lo cual trajo el fácil contacto con otros países de América y Europa. Hacia la carrera 35 se realizaron construcciones inicialmente para un orfanato y posteriormente para el colegio de La Presentación con características de arquitectura Republicana, donde se utiliza concreto armado, los arcos utilizados en los vanos de puertas y ventanas son más achatados, dejando atrás los de medio punto del estilo colonial. Utilizan molduras, frisos, y abalaustrados (figura 5), lo que no era tradicional en el conjunto, observándose claramente las diferentes épocas de construcción. Posteriormente se realizan una serie de intervenciones donde se mezclan diferentes estilos en un mismo bloque. Sobre la carrera 33 se ubica la zona de urgencias del hospital General de Barranquilla, que es la última inter-

vención sufrida por el edificio, donde se observa una arquitectura completamente moderna, con ventanas de medio punto.

Originalmente se construyeron dos bloques de dos pisos: Uno para mujeres y otro para hombres, separados y que tenían 38,71 metros x 32, 30 con muchos rasgos de la arquitectura colonial, predominando el arco de medio punto en las ventanas y arcos estructurales, un poco achatados, que se apoyan en pilastras de mampostería de ladrillo orneado. El entrepiso también fue originalmente construido sobre vigas de madera con entablado y sobre éste los pisos de baldosa. Es decir podemos afirmar que se trata de una edificación con influencias del estilo Neoclásico, pues Barranquilla para esa época tuvo un fuerte desarrollo en la navegación tanto marítima como fluvial, lo cual trajo el fácil contacto con otros países de América y Europa. Hacia la carrera 35 se realizaron construcciones inicialmente para un orfanato y posteriormente para el colegio de La Presentación con características de arquitectura Republicana, donde se utiliza concreto armado, los arcos utilizados en los vanos de puertas y ventanas son más achatados, dejando atrás los de medio punto del estilo colonial. Utilizan molduras, frisos, y abalaustrados (figura 5), lo que no era tradicional en el conjunto, observándose claramente las diferentes épocas de construcción. Posteriormente se realizan una serie de intervenciones donde se mezclan diferentes estilos en un mismo bloque.

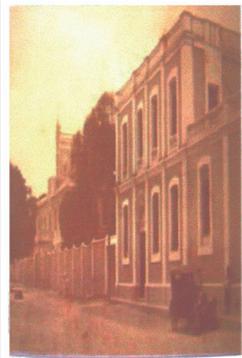
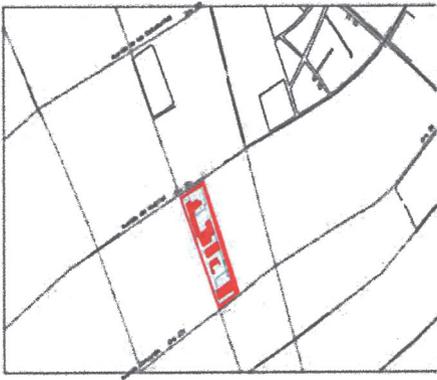
INVENTARIO DE BIENES DE INTERES CULTURAL CARACTER DEPARTAMENTAL						
FICHA 1 (OBJETO) LADO A						
IDENTIFICACION DEL PATRIMONIO INMUEBLE						
LOCALIZACION DEL BIEN INMUEBLE						
DEPARTAMENTO	ATLANTICO		CODIGO DANE:		 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA	
CIUDAD	BARRANQUILLA		CODIGO DANE:			
FOTOGRAFIAS						
Dirección:			CALLES 32 Y 34 ENTRE CARRERAS 33 Y 35			
Nombre:			HOSPITAL GENERAL DE BARRANQUILLA			
CARACTERISTICAS DEL MEDIO						FICHA N° BD001
AREAS (M2)			DIMENSIONES			
Area del lote	Area ocupada	Area libre	Frente (ml)	Fondo (ml)	N° DE PISOS	
15260.054m2	12605.75 m2	2654.3 m2	62.98 ML	242.30 ML	3	
USOS						
1 Piso	2 Piso	3 Piso	Mezzanine	Pisos Intermedios	Piso superior	
RELIGIOSO Y SALUD	SALUD	SIN USO				
TENENCIA						
	Propiedad	X	Posesión		Comodato	
PROPIETARIO			ADMINISTRADOR			
Nombre:	DISTRITO DE BARRANQUILLA		CAPRECOM			
Cédula o Nit:						
Dirección						
Ciudad:						
Teléfono/Fax						
E-mail:						
PROTECCION EXISTENTE						
Incluido en el (POT/EOT)	E	Bien de Conservacion		X		
Bien de Interes Cultural	X	Nivel (nacional, departamental/distrital/municipal)		N/M/D		
DESCRIPCION FISICA GENERAL	LOCALIZACION	ESCALA APROX.				
<p>EL HOSPITAL GENERAL DE BARRANQUILLA A PESAR DE SER UN EDIFICIO DE CASI 100 AÑOS DE HABER SIDO CONSTRUIDO SU ESTADO ES MUY BUENO YA QUE SUS ESTRUCTURAS NO HAN SIDO AFECTADAS DE MANERA SEVERA POR EL TIEMPO, PERO SI DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE ALGUNOS AGENTES CONTAMINANTES QUE SE ENCUENTRA EN EL MEDIO POR ESTOS TIEMPOS HAN IDO AFECTANDO DE MANERA MUY LENTA LA INTEGRIDAD DE ALGUNOS SECTORES DEL EDIFICIO, Y POR OTRO LADO CABE RESALTAR QUE ALGUNOS DE ESTOS SECTORES HAN DEJADO DE SER UTILIZADOS Y POR CONSIGUIENTE SU DETERIORO ES MAYOR POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO. OTRA COSA QUE SE HA VISTO SOMETIDAS A ALGUNAS INTERVENCIONES SON LAS FACHADAS EXTERIORES DEL EDIFICIO QUE MUESTRAN LA PÉRDIDA TOTAL DE LA INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA A QUE ESTA FUE SOMETIDA EN ESA ÉPOCA, EN CAMBIO OTRAS FACHADA EXTERIORES PRESERVAN SU ESTILO PERO SE ENCUENTRAN EN UN GRAN DETERIORO</p>						
ENTIDAD INVESTIGADORA						
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA						
Diligenció: GRUPO 1						
Fecha: OCTUBRE DEL 2009						

Figura 3. Ficha de identificación del inmueble 1

Fuente: Elaboración propia (2009)

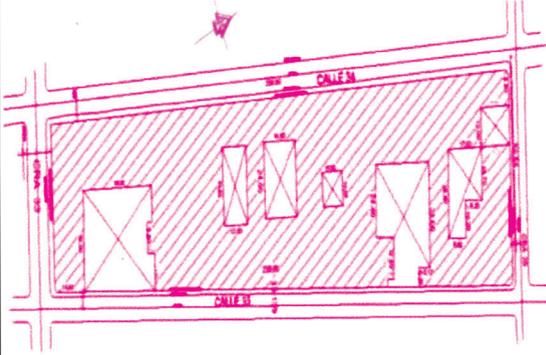
INVENTARIO DE BIENES DE INTERES CULTURAL DEPARTAMENTAL			
FICHA 1 [O B J E T O] LADO B		 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA	
IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO INMUEBLE			
HOSPITAL GENERAL DE BARRANQUILLA	BD001		
FOTOGRAFIAS ESPACIOS INTERIORES			
			
ZONA DE LABORES	PASILLO BLOQUE B 2 PISO	PASILLO BLOQUE A 2 PISO	PASILLO BLOQUE C 2 PISO
PLANTA CALLE		FOTOGRAFIAS HISTORICAS	
			
ESCALA APROXIMADA 1.500			
FACHADA LATERAL - CONTEXTO URBANO CALLE 5 (Callejuela de la Iglesia)		FACHADA LATERAL - CONTEXTO URBANO	
			
FACHADA	ESTES		
FOTOGRAFIAS FACHADAS EXTERIORES			

Figura 4. Ficha de identificación del patrimonio inmueble 2

Fuente: Elaboración propia (2009)

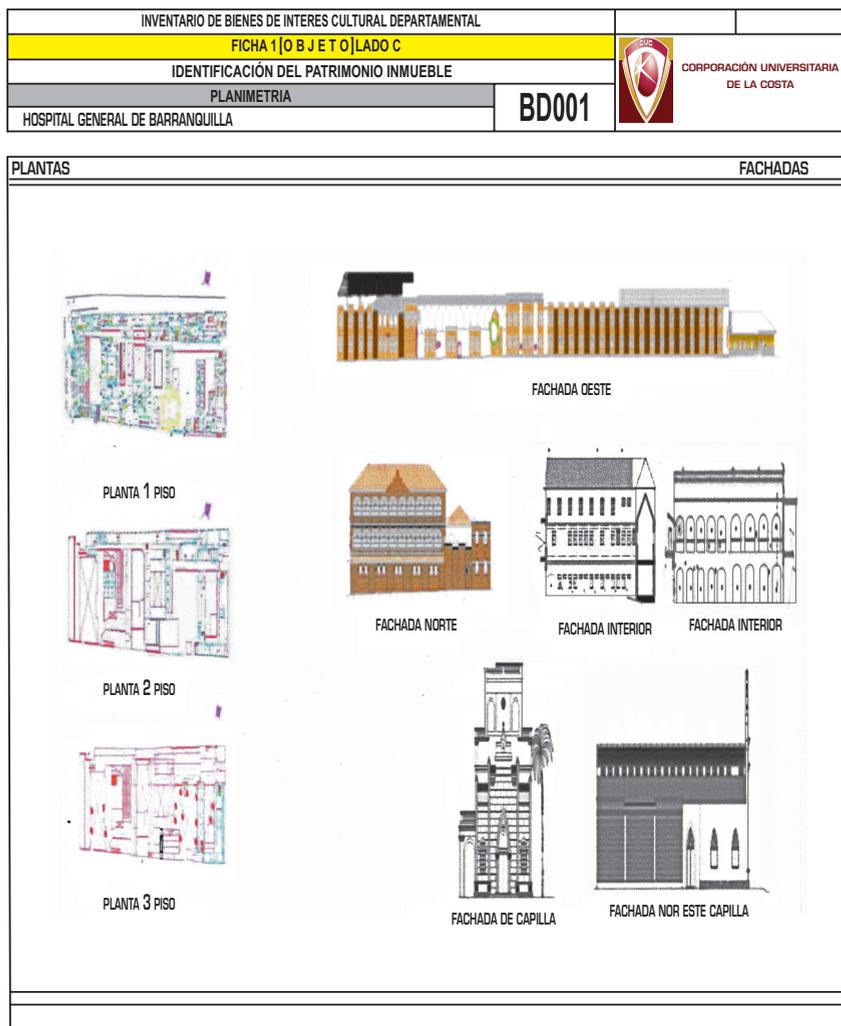


Figura 5. Ficha de planimetría

Fuente: Elaboración propia (2009)

Sobre la carrera 33 se ubica la zona de urgencias del hospital General de Barranquilla, que es la última intervención sufrida

por el edificio, donde se observa una arquitectura completamente moderna, con ventanas de medio punto.

Propuesta Arquitectónica

Nuestra propuesta parte de un estudio minucioso realizado al Hospital General de Barranquilla, en su aspecto arquitectónico y funcional, teniendo en cuenta que en este edificio se lleva a cabo una de las actividades más importantes del ser humano como es el cuidado de la salud. Luego de realizar un estudio de áreas, de acuerdo a la zonificación actual de las diferentes actividades que se realizan en el hospital, concluimos que es necesario plantear la construcción de una edificación en varios niveles, para la implantación de un hospital local de nivel II, ubicado hacia la carrera 33 o sitio actual de Urgencias y Maternidad, el cual pueda cumplir con los requisitos técnicos requeridos para la construcción de hospitales, sobre todo en cuanto a parqueos privados y públicos. El edificio antiguo del Hospital, tomado desde la actual rampa de acceso al segundo piso del Hospital hacia el norte de la edificación, lo rehabilitamos, proponiendo la implantación de una clínica Gineco-obstétrica, acondicionando el edificio actual a la necesidad que requiere su función, proponiendo con ello el mantenimiento, la conservación Integral de la estructura original del edificio y consolidando la tipología arquitectónica en cuanto a la reintegración de obras mal intervenidas, retirando las partes mal intervenidas como el enchape exterior y recuperación de arcos, con el fin de recuperar condiciones originales por medio de un proceso minucioso de restauración,

adaptando la edificación a condiciones normales de uso, recuperando además parte de la originalidad del edificio por medio de obras de reconstrucción, adecuación, ampliación, remodelación y liberación.

Planteamos la ubicación de todos los accesos por la calle 33: el de urgencia y consulta externa hacia el extremo izquierdo (carrera 33 cerca de la torre del reloj), el acceso de personal hacia el centro de la edificación, aledaño al edificio del antiguo Colegio de la Presentación y posterior maternidad y un tercer acceso para salida y entrada de insumos y material de servicio. El espacio entre la Urgencia y Consulta externa que estamos proponiendo, lo liberamos completamente, consiguiendo con ello la integración de lo exterior con lo interno, a través de una zona verde y un muro transparente (vidrio) que invita al peatón a mirar hacia adentro del edificio y haciéndolo suyo. De igual manera el cerramiento hacia el acceso de personal lo proponemos en vidrio buscando la permeabilidad visual para el disfrute que brinda la contemplación del edificio, enriquecido con una zona verde integrada a los espacios abiertos creados desde un inicio de la concepción de la edificación. Se plantea por la carrera 35 rescatar la fachada republicana del edificio, buscando la homogeneidad tipológica de una arquitectura republicana, evitando la construcción de dos fachadas en un mismo bloque como sucede actualmente. En el bloque ubicado por la calle

34, donde se encuentran los servicios de apoyo, cirugía y servicios, proponemos la unificación de las cubiertas, construyéndola en estructura en madera y teja de enganche de gres, tipo colonial. Es importante anotar que proponemos además cubrir todo el pasillo aledaño al bloque con una placa en concreto, tal cual como se encuentra en la mayor parte de su trayectoria actual, y rematada en el antepecho con balaustres como fuera en su estado original. En la esquina noroccidental del edificio (Cra. 35 con calle 34) estamos proponiendo una gran cafetería, como una intervención moderna, que logre articular las diferentes tipologías arquitectónicas que presentan los bloques de la calle 33 con carrera 35 (republicano) y el ubicado en la calle 34 (Neocolonial). En ella se ubicará además un monumento a la virgen del Rosario, ubicado actualmente en una gruta. La Clínica Ginecobstétrica, resolverá el déficit a la atención de las mujeres embarazadas y urgencias específicas para los casos de riesgos del aborto y complicaciones neonatales. Un espacio apropiado para quirófanos y salas de parto con sus dependencias apropiadas a las necesidades requeridas con las ampliaciones de las normas hospitalarias, una unidad de cuidados intensivos, sala de observación y circulaciones sépticas y asépticas.

Las unidades de apoyo, se desarrollarán en un espacio estratégico que amarra las zonas de público y personal especializado con áreas de rayos x,

patología, banco de sangre, imagenología y laboratorios especializados. Hospitalización en los pabellones norte y centro del edificio con sus áreas de servicios y estación de enfermeras con una logística apropiada de circulaciones no cruzadas para evitar la contaminación de espacios. Consulta externa, situada en el centro del edificio haciendo una articulación estratégica de la unidad de apoyo y la red de urgencia cuenta con consultorios Especializados y dotados de cuartos de baños. Los espacios anexos a esta unidad, como historia clínica, salón de atención público y salón de espera. Urgencias, cuenta con consultorios, unidad de observación, sala de sutura, Sala de Traumatología. Área Administrativa con unos espacios dispuestos en formas funcionales y concatenadas para lograr enlaces continuos y orgánicos. Cuenta con un Museo relativo a la historia del hospital de Barranquilla, en el segundo piso en el pabellón norte, se dispuso una biblioteca especializada en medicina, con áreas de ambientes apropiados y fuertemente herméticos a las exigencias del buen funcionamiento estructural de una biblioteca. De bajo de ese pabellón se distribuyó y conservó los patios internos con la misma tipología representativa espacial y arquitectónica rodeada de arcadas continuas y cercadas al espacio verde. El acceso del personal especializado y técnico de la clínica se rehabilita para dar paso a una gran plaza, para que se integre con la capilla y la futura plaza proyectada del centro histórico propuesta por la Dirección de Patrimonio de Edubar.

Discusión

El edificio del Hospital General de Barranquilla se comienza a construir en 1891 y fue inaugurado el 20 de enero de 1876 y desde entonces a prestado servicio como hospital. Fue una institución líder a nivel regional, donde llegaban pacientes de toda la costa Atlántica. En el transcurso de su existencia sufrió un sinnúmero de intervenciones de ampliación, adecuación, mantenimiento, etc.; algunas acertadas y otras no, y en los últimos décadas han atentado contra su estructura, pero el edificio nació en forma tan robusta que a pesar de todas estas intervenciones él se resiste a morir y aún conserva los rasgos característicos de su arquitectura original (Republicana con influencia Colonial). El Hospital General de Barranquilla, quedó cobijado dentro del Centro Histórico de la ciudad, el cual fue declarado Bien Cultural de Interés Nacional por el Ministerio de Cultura previo concepto del Consejo de Monumentos Nacionales, a través de la Resolución 1614 del 26 de Noviembre de 1999. Es mediante este hecho de donde partimos para lanzar nuestra propuesta para su rehabilitación que permita la conservación y el rescate de una obra que hace parte de nuestra identidad, toda vez que ha sido testigo de más de 130 años de historia y donde ha nacido casi media Barranquilla.

Con nuestra propuesta de rehabilitación del Hospital General de Barranquilla,

no solamente estamos recuperando un patrimonio nuestro, sino que se realiza un aporte en procura de la recuperación del centro histórico, ya que con ello logramos:

- ▶ Integrar el edificio con el entorno. El edificio contará con un cerramiento transparente que permita el disfrute visual al peatón, de su fachada que evoca épocas de antaño, sus zonas verdes internas que invitan a una recreación pasiva y contemplación de la naturaleza, la cual es escasa en el sector.
- ▶ Brindamos la posibilidad de un uso sostenible del edificio, con una funcionalidad acorde a su historial, y a los requisitos técnicos actuales, que permite darle vitalidad al edificio y disfrutar de un legado del siglo XIX.
- ▶ Recuperamos la estabilidad estructural y ornamental del edificio, liberándolo de construcciones que afectan su integridad y su hermosa originalidad, como lo es todo el enchape exterior, el cual es totalmente retirado para resanar posteriormente el pañete con argamasa de cal, con una mezcla similar a la utilizada en su construcción inicial. Posteriormente los muros exteriores son pintados con pintura de cal apagada y debidamente curada.
- ▶ La restauración de una edificación que empieza a funcionar para la colectividad y se auto sostiene, es un incentivo para otras restauraciones de edificios aledaños.

Es importante anotar, que estos trabajos de restauración, donde se quiere rehabilitar un edificio que se encuentra en abandono, requieren de múltiples actividades por parte del estado y de la comunidad para lograr el disfrute colectivo. La comunidad debe sentir el edificio como suyo y para ello se requiere una campaña educativa. El estado está llamado a mejorar los servicios comunitarios, mejorar el sistema vial tanto vehicular como peatonal, solventar la escasez de zonas verdes y potencializar los servicios públicos, sobre todo el alumbrado público, el cual debe estar acorde con la arquitectura imperante en el sector.

Referencias

- Alarcón, L. (2006). Por una historia urbana de Barranquilla. *Memorias Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, 3(6). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85530612>
- Conde, J. (1991). La industria en Barranquilla durante el siglo XIX. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 28(26), 41-56.
- Consuegra, I. (2001). *Barranquilla: Umbral de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Grijalbo.
- Marthe, L. (2010). *Historia de la Sociedad de los Hermanos de la Caridad*. s.l.: Pérez Jorge Ignacio.
- Muñoz, O. (Agosto de 2004). Hospitales cerrados, dirigentes errados. *El Pulso*, (71), Editorial.
- Nichols, T. (1988). El surgimiento de Barranquilla. En: G. Bell (Ed.), *El Caribe colombiano. Selección de textos históricos* (pp. 199-215). Barranquilla: Ediciones Uninorte. [Publicación original de 1954]
- Sourdis Nájera, A. (2009). Barranquilla: Ciudad emblemática de la República. *Credencial Historia*, (232), 25-33.
- Vergara, J. y Baena, F. (1922). *Barranquilla, su pasado y su presente*. Barranquilla: Banco Dugand.