

ESTUDIO CROMÁTICO CASA MUVDI, BARRANQUILLA- COLOMBIA

Artículo de Reflexión - Recibido: 25 de Marzo de 2016 - Aceptado: 20 de Mayo de 2016

Rossana Llanos¹

Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia. rossanal@uninorte.edu.co

Para citar este artículo / to reference this article:

Llanos, R. (2016). Estudio Cromático Casa Muvdi, Barranquilla- Colombia. *Módulo Arquitectura CUC*, Vol.17 N°1, 9-28.

Resumen

La contaminación visual así como las señales publicitarias en las áreas urbanas han logrado disminuir el disfrute de los edificios históricos. Estos eventos han proliferado sin ningún control durante los recientes años sin ningún tipo de regulación. La Casa Muvdi, es un buen ejemplo de arquitectura de estilo Art Nouve en el centro de la ciudad de Barranquilla y ha sido afectada por el fenómeno de la creciente comercialización del sector. El objetivo de este artículo es el de estudiar e investigar la ornamentación y el diseño arquitectónico compositivo de fachada de la Casa Muvdi y de igual manera identificar los valores estéticos de color generados por una paleta cromática que se podría utilizar para engrandecer las figuras de edificios históricos como la Casa Muvdi.

Palabras clave

Color, Patrimonio, Tipologías Arquitectónicas, Carta Cromática.

¹ Doctora en Historia, Teoría y Estudios Gráficos de la Arquitectura, de la Universidad Politécnica de Valencia (España); Mención Cum Laude a la Tesis Doctoral, Magister en Restauración y Patologías Arquitectónicas de la Universidad De A Coruña (España); arquitecta de la Universidad de la Costa (Colombia). Docente investigadora en la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad del Norte (Colombia), dictando las asignaturas de Taller Básico, Historia y Teoría de la Arquitectura y en la Maestría en Historia. Lidera la línea de investigación en Color, cultura gráfica y patrimonio de la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad del Norte.

CASA MUVDI CHROMATIC STUDY, BARRANQUILLA- COLOMBIA

Abstract

Visual pollution as commercial signs on urban areas can impair the joy on historical buildings. This proliferation of commercial signs have increased in recently years without any type of legal regulation. Casa Muvdi as a good sample of Art Nove in the centre of Barranquilla has being affected by commercial signs phenomena. The aim of this study has been to research the ornamental and architectural design composition of the Casa Muvdi's façade. And identified colour aesthetic values, generating a chromatic palette that will be used to enhance the historical figures of the historical buildings as Casa Muvdi.

Keywords

Color, Heritage, Architectural typologies,

El color de la arquitectura y la imagen urbana

La percepción del color como experiencia urbana podría ser considerado como una variable emocional basada en la vivencia o percepción individual en un escenario colectivo. El color en la ciudad histórica está fuertemente ligado al paisaje natural, a las tradiciones culturales, a las dinámicas socio económicas y políticas que en diversos períodos marcan el desarrollo de una ciudad. El color entonces crea un fuerte vínculo con la historia, estrecha lazos de convivencia con las diversas tipologías arquitectónicas tradicionales, que representan los ideales de la sociedad en cada momento histórico, sabiendo que la arquitectura es la voluntad de la época traducida en espacios, es una obra humana que refleja en ella todo aquello que los contemporáneos de su momento consideran culturalmente válido. Cada ciudad tiene un color definido que le caracteriza, interpretado su génesis como la abstracción cromática del territorio y de las manifestaciones culturales que de una u otra forma definen una relación entre el paisaje natural y la estética que evoluciona en la ciudad, creando armonías cromáticas y tradiciones constructivas, definiendo así “el estampado” de la ciudad histórica.

Gracias a los estudios cromáticos; se documenta, analiza y se proponen criterios de intervención. En restauración, se identifican y detallan los materiales originales y sus procesos de actuación. En rehabilitación e interiorismo, las propuestas se elaboran en función del contexto arquitectónico y proyecto de uso. En cualquier caso, la metodología de los estudios cromáticos busca recuperar las técnicas artísticas tradicionales fusionando con los materiales y productos actuales, que permiten realizar excelentes proyectos de restauración, en sí, saber ponderar los valores plásticos y expresivos de cada arquitectura; donde no se trata de “colorear” superficies, se busca combinar texturas y brillos, escoger los materiales más adecuados al proyecto, entorno incluso a factores presupuestales. (García, Llopis, Masiá, Torres y Villaplana 2000; 81). El color de las fachadas, es un elemento determinante en la percepción cognoscitiva del paisaje urbano y sobre todo de los asentamientos históricos. Las ordenanzas sobre la regulación del uso del color; a nivel municipal y nacional, deben ser resultado de una catalogación de su patrimonio y sus monumentos, el cual persiguen especificar, que su conservación se debe a la preservación de su arquitectura y los colores acordes a sus características estilísticas originales. (García, et al. 2000; 81).

Trayectoria histórica del color de la colonia a la república en Colombia

A partir de los años cincuenta del presente siglo, en Colombia se habían promulgado en repetidas ocasiones mandatos reglamentarios de las alcaldías de ciudades coloniales con el establecimiento del blanco como color único permisible en las edificaciones coloniales. (Téllez y Moure, 1982; 50). Casos como; Cartagena de Indias, Santa Cruz de Mompox, Villa de Leyva, entre otros. Esta radical medida se toma en contra de los desmanes o desorden urbanístico y visual causado por un libertinaje cromático, o de la intención de crear una solución simplista para un problema complejo.

Los recubrimientos de la arquitectura colonial eran a base de lechadas de cal aplicadas con hisopos de fibra vegetal con o sin colorantes. Sin embargo hay que anotar que el color de la cal, aplicada sobre las superficies del muro, bajo las condiciones salitrosas de las ciudades costeras caribeñas, presentaba un cambio en su apariencia que pasaba del blanco intenso de la cal, a tomar algunas tonalidades rosadas, ocres o levemente amarillas. (Téllez y Moure, 1982; 50).



Figura 1. *Fachada Casa Muvdi*

Fuente: Fotografía tomada por autor.

Estas coloraciones involuntarias están acompañadas a su vez por manchas de óxidos, así como, una considerable desigualdad tonal de las grandes superficies. La tecnología en la época colonial era limitada en cuanto a los procesos necesarios para producir cal químicamente pura, por ello la blancura anómala sobre las superficies de paramentos de muros exteriores e interiores. El uso y la combinación de colores con el blanco se extendieron considerablemente ya que la obtención de colorantes minerales y vegetales era fácil, abundante y barata. Sin embargo, a final de la década de los treinta se adquiere una noción cultural artificiosa, destinada singularmente a los miembros de las altas clases sociales y económicas lo cual se materializa en la arquitectura, fenómeno que consistió en revestir de blanco inmaculado todas las superficies anteriormente policromadas y destinando el uso y libertad del color solo a los barrios de clases populares. El color es cosa de Negros (Téllez y Moure, 1982; 51), tal como lo confirma Germán Téllez en su libro Santa Cruz de Mompox, donde tras un análisis y descripción de la arquitectura colonial de Mompox, indica que el uso del color en la arquitectura Colonial, fue amplio y muy variado con fuertes influencias andaluzas, sin embargo, en la entrada y establecida época de la república, se establece un parámetro cromático aristócrata que despidió el uso de colores

en las fachadas para detonar el alto rango adquisitivo y social de los propietarios. Ya establecida la época de la república el centro histórico de Barranquilla, al igual que varias de ciudades del país, es sometido al fenómeno de blanqueamiento bajo nuevos conceptos socioculturales, más adelante en la época de la consolidación de la República Independiente con la aparición de los partidos políticos, Liberal (rojos) y Conservador (azul), surge un nuevo fenómeno estético a nivel de fachadas, y es cuando se adquieren los valores cromáticos para establecer públicamente la ideología política de los propietarios, es entonces cuando la arquitectura se viste de blanco y se matiza con los fuertes contrastes rojos y azules para la carpintería.

El Color en el Centro Histórico de Barranquilla

La ciudad de Barranquilla se caracterizó por la pulcritud, el uso recurrente del blanco o tonos neutros, los sobrios y elegantes edificios de época republicana, emergen bajo cánones europeos, neutralizando el uso de color a nivel de fachada, sin embargo en el interior, eran recurrentes los acabados ornamentales llenos de color y contraste como el papel de colgadura y la aplicación de color en los muros para resaltar los detalles ornamentales. (Figuras 2, 3, 4 y 5)



Figura 2. *Detalle Balaustrada Casa Alzamora*

Fuente: Fotografía tomada por autor.



Figura 3. *Detalle Capitel Banco Dugand*

Fuente: Fotografía tomada por autor.



Figura 4. *Ventana Termal Edificio Beitjala*

Fuente: Fotografía tomada por autor.



Figura 5. *Detalle Capitel Banco Comercial*

Fuente: Fotografía tomada por autor.

Marca la diferencia cromática en la ciudad el Barrio Abajo del Río, sector que refleja en las fachadas una riqueza cultural incalculable, cuna del Carnaval de Barranquilla, (Patrimonio Cultural de la Nación y Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad) donde se plasma el uso del color, el mestizaje cultural y las influencias afrodescendientes en cada una de sus calles creando un singular perfil urbano en gran medida gracias a la pobla-

ción que lo habita, quienes de manera colectiva mantienen vigentes los valores históricos y culturales del sector tradicional. Los acabados cromáticos de las fachadas no limitan el uso del color a la carpintería, combinan varias tonalidades en paramentos lisos, diferencias la línea de zócalo, el recerco de los vanos, la cenefas y el diseño del singular portal, de marcada influencia colonial. Dotando así de color la austera ornamentación de la arquitectura vernacular

con gestos coloniales. El color de la arquitectura del Barrio Abajo, obedece además a otros fenómenos culturales y sociales; al igual que otras ciudades costeras con puertos activos, Barranquilla, puerto marítimo y fluvial acoge a la población afro-descendiente, y posteriormente se conoce como un barrio de obreros. En varias ciudades con puertos como Buenos Aires (Caminito), Maracaibo (El saladillo), Guayaquil (Barrio las Peñas), los obreros utilizaban los residuos de pinturas de los barcos para embellecer las fachadas de sus viviendas, trasformando el perfil del barrio e imprimiendo en él los valores culturales y sociales que caracterizan a sus habitantes.

Metodología y Estudio Cromático de la Casa Muvdi

Algunos proyectos realizados desde la línea de investigación de Color, Cultura Gráfica y Patrimonio de la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad del Norte están encaminados a la identificación cromática de la arquitectura de carácter patrimonial con miras futuras a unificar los criterios de intervención sobre los inmuebles y su entorno, y así contribuir con un aporte más a la difícil pero satisfactoria tarea que es la recuperación del centro histórico de Barranquilla; a su imagen urbana y los valores estéticos y orna-

mentales propios de su arquitectura y cultura. El Plan Especial de Protección (PEP) vigente para el centro histórico de Barranquilla, establece en la Sección VII la obligatoriedad de la realización de un estudio cromático para los inmuebles catalogados de conservación monumental o de conservación tipológica, sin embargo, dichos procedimientos no se llevan a cabo en la mayoría de los proyectos de intervención sobre los inmuebles patrimoniales. Por esta razón, es importante, sensibilizar a los residentes y usuarios sobre el significado y valor de la arquitectura y del patrimonio, brindándoles herramientas y parámetros adecuados para lograr intervenciones respetuosas de acuerdo con los valores patrimoniales existentes de cada tipología. Dentro del marco de actividades realizadas en el mes del patrimonio 2016, gracias a la alianza estratégica de la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y el Centro Cultural Cayena con la Fundación Unión Color, se desarrolla un ejercicio piloto de exploración e intervención cromática sobre la Casa Muvdi, emblemática edificación del sector histórico de Barranquilla con características tipológicas tradicionales.

La iniciativa de éste grupo surge ante la necesidad de presentar a la Secretaría de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Barranquilla, una metodo-

logía eficiente de análisis y catalogación de los bienes arquitectónicos de interés cultural y de esta forma, contribuir a la rehabilitación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico de la ciudad. En la estratégica esquina de la Calle 30 con Carrera 36, diagonal a la Iglesia San Roque, en el Centro Histórico de Barranquilla se encuentra la Casa Muvdi, una imponente edificación de comienzos del siglo XX, propiedad de Elias Muvdi, uno de los comerciantes palestinos más influyentes en el desarrollo y progreso de la ciudad. A pesar del actual deterioro del inmueble, se mantiene como testigo del olvidado del Barrio Arriba del Río, sector donde para la época se encontraban asentadas las mejores familias de la ciudad. El estudio cromático de la Casa Muvdi se enfoca con el objetivo de reconocer las características estéticas y la trayectoria histórica del color y con ello determinar una paleta cromática coherente con la historia del inmueble, así como, los aspectos socio-culturales que incidieron en la estética y composición de una singular arquitectura regida sin duda por la influencia de las corrientes migratorias y la diversidad cultural que la conforman, con el fin de retomar y conservar el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Como ejercicio piloto, el proyecto de investigación e implementación de metodologías de intervención se trazan

una serie de acciones con el propósito de reconocer la tipología tradicional de arquitectura de la Casa Muvdi, analizando los componentes formales, ornamentales y cromáticos a nivel de fachada para definir las influencias y coexistencias de las diversas tipologías arquitectónicas que caracterizan la singular arquitectura del inmueble.

De singular belleza y composición arquitectónica, la Casa Muvdi se encuentra implantada en un estratégico lote esquinero frente a la Iglesia de San Roque, desarrolla una volumetría regida por un diseño tripartito, demarcado por la jerarquía de los dos usos originales del inmueble. Una fachada principal achaflanada imparte carácter y fuerza a la casa, la conforman una serie de elementos ornamentales que aportan gran belleza y complejidad al conjunto, sobresale el vano termal con tarjeta dispuesto sobre el dintel de la puerta del balcón principal y un gran ventanal define el mirador de la tercera planta sobre el cuerpo del remate.

En las fachadas laterales se disponen galerías cubiertas centrales de doble arco que sin duda marcan el eje compositivo del diseño, articuladas con remates finamente logrados con detalles ornamentales. Las complejas fachadas son resultado de la combinación de elementos como pilastras,



Figura 6. *Levantamiento de fachada Casa Muvdi, Calle 36*

Fuente: Elaboración propia.

modillones, ménsulas, arcos, cenefas, columnas con capiteles de influencia jónica, balaustres, tarjetas y volutas. Una sinfonía de formas y detalles que se combinan con los vidrios coloreados de las ventanas de fina carpintería, la suma de todo ello define el singular

eclecticismo del diseño original, donde se conjugan estilos como el art nouveau y algunos detalles neobarrocos, propios de la contextualización de influencias estéticas de la época. (Análisis realizados basados en levantamientos fotográficos y gráficos, véase figura 6).

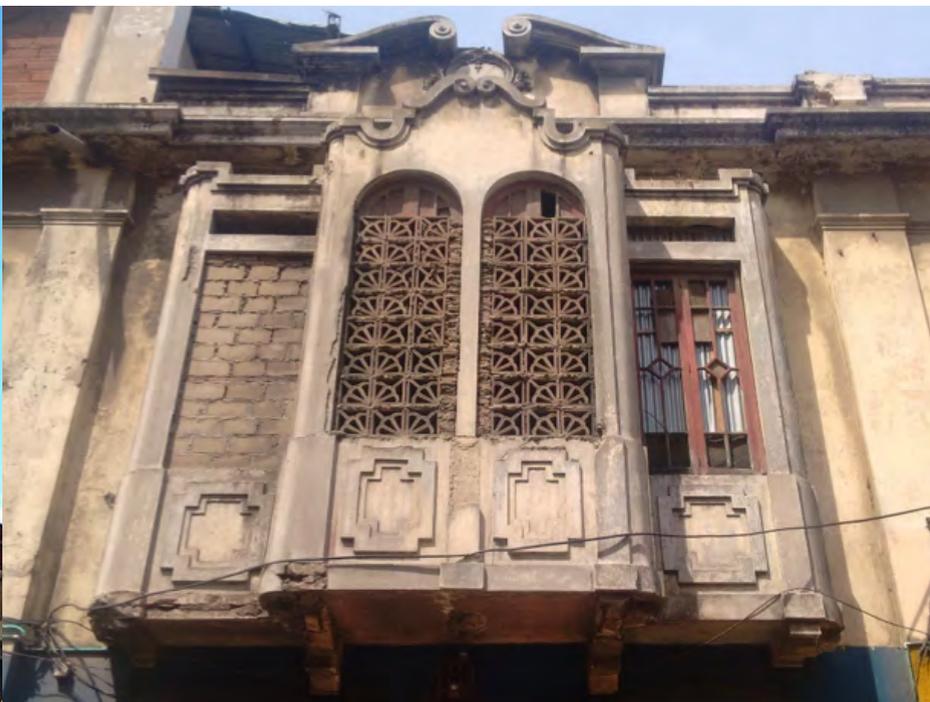


Figura 7. *Cegamiento de vanos sobre galería*

Fuente: Fotografía tomada por autor.

Figura 8. *Alteraciones espaciales y cromáticas en interiores*

Fuente: Fotografía tomada por autor.

Siguiendo con la tradición del inmueble, la casa Muvdi mantiene el uso mixto con significativas variaciones; comercial en la planta baja, es intervenido el reparto original de la planta para adecuar varios locales para la venta y comercialización de carpintería de madera, vidrio y PVC. Las dos plantas superiores han sido informalmente reformadas para adecuar uso residencial bajo la modalidad de habitaciones rentadas con espacios comunes como baños,

zonas de lavado y aseo, lo cual altera por completo la obra original de patio central y zaguán de acceso lateral. En términos de conservación el uso mixto de varios locales comerciales y de vivienda comunitaria ha llevado a una ruptura de la unidad arquitectónica del inmueble original; los locales dispuestos en la primera planta han optado por el uso desmedido de color en las fachadas como medida distintiva de otros comercios del sector generando una discontinuidad

y alteración de la unidad compositiva, afectando elementos como zócalos, vanos y detalles ornamentales originales, las dos plantas superiores han sido fuertemente afectadas por cegamiento total o parcial de vanos afectando especialmente una de las galerías laterales con la sustitución de vidrieras coloreadas por calados prefabricados y la pérdida de elementos ornamentales de la carpintería original. En cuanto a acabados cromáticos, los muros de las fachadas mantienen restos de colores originales, a la vista el pañete erosionado en la totalidad de la fachada. (Figuras 7 y 8).

Entre un sinnúmero de patologías que presenta la casa Muvdi se identifica la pérdida de la identidad cromática original y de algunos valores estéticos originales, en la planta baja; es notoria la propagación desmedida de publicidad y la aplicación de tratamientos cromáticos inadecuados sin estudios previos de compatibilidad con las bases, materiales y técnicas de recubrimientos originales, que afectan considerablemente los valores tipológicos del inmueble, además de excesivas modificaciones cromáticas con fines publicitarios, los cuales generan discontinuidad y contaminación visual afectando la estética y la imagen urbana.

La recuperación de un objeto de carácter histórico, sea mueble o inmueble, supone una serie de estudios previos de acuerdo al contexto en que se realice, pero es indispensable siempre mantener la visión de su doble polaridad histórico-estética, aquella a la cual hace referencia Brandi (1988) en la Teoría de la Restauración. Y es que el respeto por la carga histórica y estética es el hilo conductor que hace posible que se establezca un lenguaje de Conservación, encaminado a la preservación de los bienes. Para el estudio cromático de la Casa Muvdi, se desarrolla una metodología específica, en una primera fase de reconocimiento se realizan levantamientos gráficos y fotográficos, fichas de descripción y de valoración, toma de muestras, en una segunda fase se llevan a cabo análisis de laboratorio, aplicación de métodos de valoración y selección de referencias cromáticas y finalmente propuestas cromáticas.

Calas de prospección

En la metodología empleada para el estudio cromático se realizan calas de prospección y toma de muestras para cortes estratigráficos de manera mecánica y química de las cuales se llega a identificar el estrato original de



Figura 9. *Acabado cromático actual fachada Calle 36*

Fuente: Elaboración propia.

los paramentos, ornamentos y algunas carpinterías. (no incluye identificación de la naturaleza de los materiales). El análisis estratigráfico es el objetivo principal de las actividades previas a determinar la carta cromática para la Casa Muvdi, consistió en extraer muestras de las superficies pigmentadas de las fachadas de interés. Estas capas se constituyen en la base cien-

tífica para determinar con mayor juicio y precisión las características cromáticas del inmueble. Gracias a éstos resultados se realizan propuestas cromáticas basadas en los tonos originales y la trayectoria de los mismos, articulando ésta relevante información con las características compositivas de cada una de las fachadas (Figura 9).

Es importante resaltar que para la toma de muestras la localización de cada elemento ornamental es fundamental, en el caso de las sección baja se determina más vulnerables a el deterioro y de igual forma a los constantes cambios de color que conllevan los usos comerciales lo que repercute en la pérdida de los acabados originales, intervenciones con materiales industrializados y demás actuaciones que dificultan la lectura de la de los materiales y acabados originales. Las muestras de los paramentos exteriores de las secciones superiores si bien son menos expuestas al tráfico, son más expuestas a la incidencia solar y vientos salitrosos abrasivos, sumando a la complejidad compositiva de las fachadas y los ornamentos es preciso recurrir a la toma de muestras donde es evidente la superficie coloreada independientemente a su grado de deterioro o conservación; bajo cornisas, bajo aleros, recerco de vanos de puertas y ventanas, sobre muros lisos, almohadillados, entre otros. El estudio de color arroja información de gran valor técnico e histórico, no solo respecto a la gama cromática original sino también en cuanto a los materiales empleados en la construcción y la forma en que estos se unieron para obtener un resultado de excelente calidades

técnicas y aplicación del color. En la mayoría de calas de prospección y en el corte estratigráfico se encuentra el color asociado a la técnica constructiva, en lo que parece ser un estuco a la cal, donde tanto pigmento queda incluido mediante la carbonatación de la cal, obteniendo unas características especiales, que tanto a nivel estructural como estético difieren totalmente de una capa de color aplicada por resistencia, textura, brillo y tono. (Figura 10)



Figura 10. *Cala sobre paramento*

Fuente: Fotografía tomada por autor.



Figura 11.
Cala 19 Carpintería

Fuente: Fotografía tomada por autor.



Figura 12.
Cala CF 16 Carrera 36

Fuente: Fotografía tomada por autor.

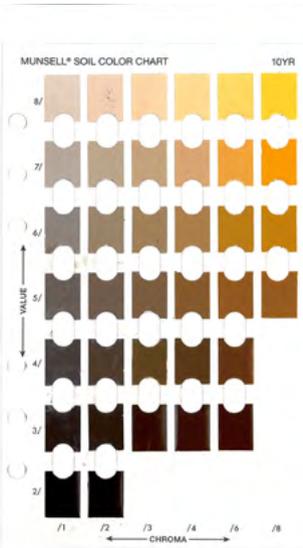


Figura 13.
10 YR 8/5 Musell Soil Color

Fuente: Luke (1991).



Figura 14.
Cala CF 8 Carrera 36

Fuente: Fotografía tomada por autor.

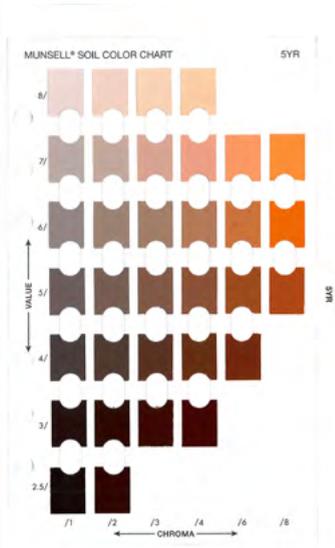


Figura 15.
5YR 8/4 Musell Soil Color Chart

Fuente: Luke (1991).

Resultados de Color

Como resultado del estudio de color, se determina que la fachada presenta los colores, amarillo, palo de rosa y blanco, es de aclarar que los colores encontrados pueden diferir del valor y saturación original debido al paso del tiempo y los materiales superpuestos a estos. El color amarillo posiblemente logrado a partir de un estuco a la cal. En el sistema de ordenación cromática de Munsell corresponde a 10 YR 8/5 y el color palo de rosa en el sistema de ordenación cromática de Munsell corresponde a 5 YR 8/4. (Figuras 12, 13,

14 y 15) En los cortes estratigráficos se aprecia un revoque elaborado conforme a las características organolépticas por un mortero de cal y arena (por confirmar mediante análisis), el porcentaje de arena es significativo dentro del mortero, siendo esta de granulometría variada y angular; el siguiente estrato observado corresponde a un enlucido coloreado amarillo-rojizo, el cual conforme a sus características físicas parece corresponder a un “estucado a la cal”, técnica de acabado muy recurrente en edificios de la primera mitad del siglo XX; los estratos superpuestos corresponden a intervenciones cromáticas realizadas

posteriormente. El color blanco se encontró aplicado en detalles ornamentales, en el corte se puede apreciar un revoque elaborado al parecer con cal (no hay análisis de laboratorio) y arena, y un enlucido realizado con técnica de estucado a la cal (por corroborar con análisis de laboratorio). Es de anotar que el revoque muestra una alta proporción utilizada de arena, caracterizada por no poseer uniformidad en su granulometría; las aristas angulares de los granos llevan a concluir que la arena utilizada es proveniente de cantera. Se realizan calas de carpintería, donde la madera muestra un acabado cromático natural, también se encuentran carpinterías en forja en el interior del edificio (Figura 11). Adicionalmente se pudo registrar el uso del granito para el piso y zócalo en el zaguán de la entrada y las escaleras. El estudio de color realizado al Edificio Muvdi arroja información de la importancia y trayectoria del color; también de técnica constructiva de un periodo específico y las características que aporta a la arquitectura. El objetivo del estudio cromático se logra con la identificación de los colores que recubrían la fachadas y algunas muestras de color del interior del edificio, el aporte es determinar que se trata de una técnica especial de estucado coloreado para superficies exteriores, lo cual aportaba singularidad frente a otras edificaciones del sector, destacando sin duda del perfil urbano del sector, denotando el alto poder adquisitivo y bagaje

cultural de los propietarios del inmueble, ya que la belleza del diseño y tratamiento cromático refleja el conocimiento de referentes extranjeros.

Propuestas Cromáticas

Para la Casa Muvdi se realizan 12 propuestas de combinaciones de color, con juiciosos fundamentos teóricos, compositivos, velando por la conservación y recuperación de los valores históricos, estéticos, compositivos tipológicos del inmueble. El diseño de propuestas cromáticas, se basa en la combinación de colores casi neutros con variaciones de croma, valor y saturación. Propuestas cromáticas basadas en el sistema de ordenación cromática de Munsell específicamente en el libro cromático “The Munsell Book of Color, Nearly Neutrals Collection” (Luke, 1991) variando las propuestas según la intensidad y croma, de la carta 5 RP para tonalidades rosa, y de la carta 10YR para tonalidades ocre y amarillos. Este sistema de ordenación cromático fue escogido por ser uno de los modelos de referencias cromáticas con mayor respaldo y acreditación a nivel internacional considerado como uno de los métodos más aplicados en los estudios cromáticos de sectores históricos y además por presentar amplia gama de tonalidades idóneas para la elaboración de cartas cromáticas históricas. (Figuras 16 y 17)

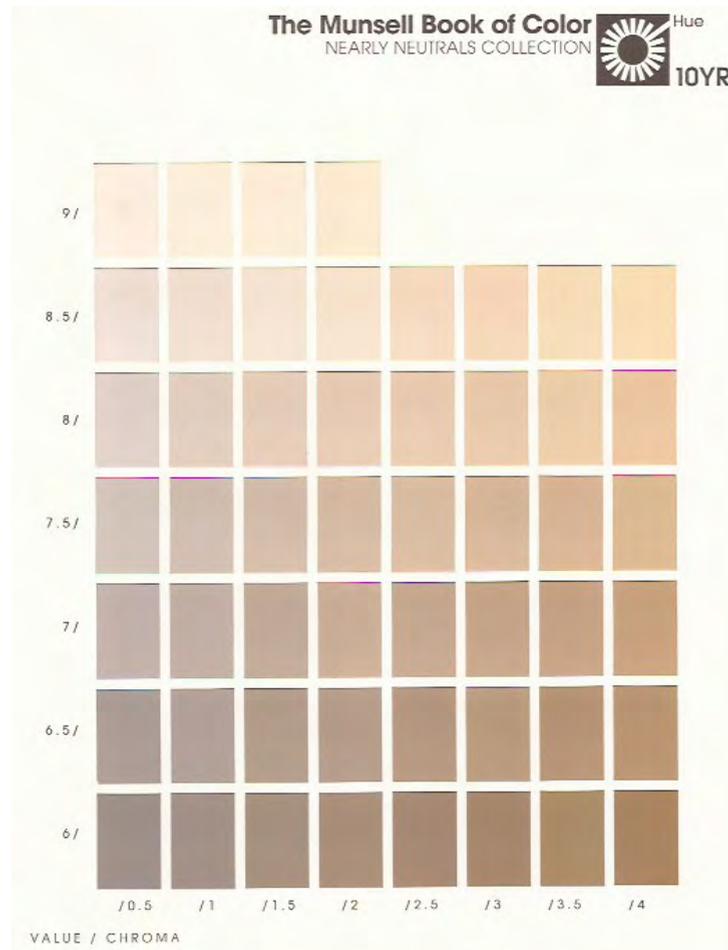


Figura 16 y 17. *Propuesta cromática 10YR*
Munsell Nearly Neutrals Book of Color

Fuente: Luke (1991).

Se diseñan combinaciones cromáticas que resaltan cada uno de los componentes del conjunto, retomando tonalidades originales, se conjugan creando contrastantes entre el basamento y el cuerpo principal para

demarcar jerarquía a cada una de las fachadas, aplicando tonalidades neutras para resaltar los ornamentos de cada una de las secciones del conjunto y de ésta forma armónica manejar estéticamente las fachadas



Figura 18. *Propuesta cromática según resultados de estudio de color y referencias Munsell Nearly Neutrals Book of Color, 5 RP*

Fuente: Elaboración propia.

con cierto dinamismo hasta retomar el carácter y la singularidad que en su época de esplendor representaba la emblemática Casa Muvdi del barrio Arriba del Río. (Figuras 18 y 19)

Intervención Cromática según paleta de color diseñada según los resultados arrojados e interpretados en el estudio cromático.



Figura 19. *Propuesta cromática Munsell Nearly Neutrals Book of Color, 10RY*

Fuente: Elaboración propia.

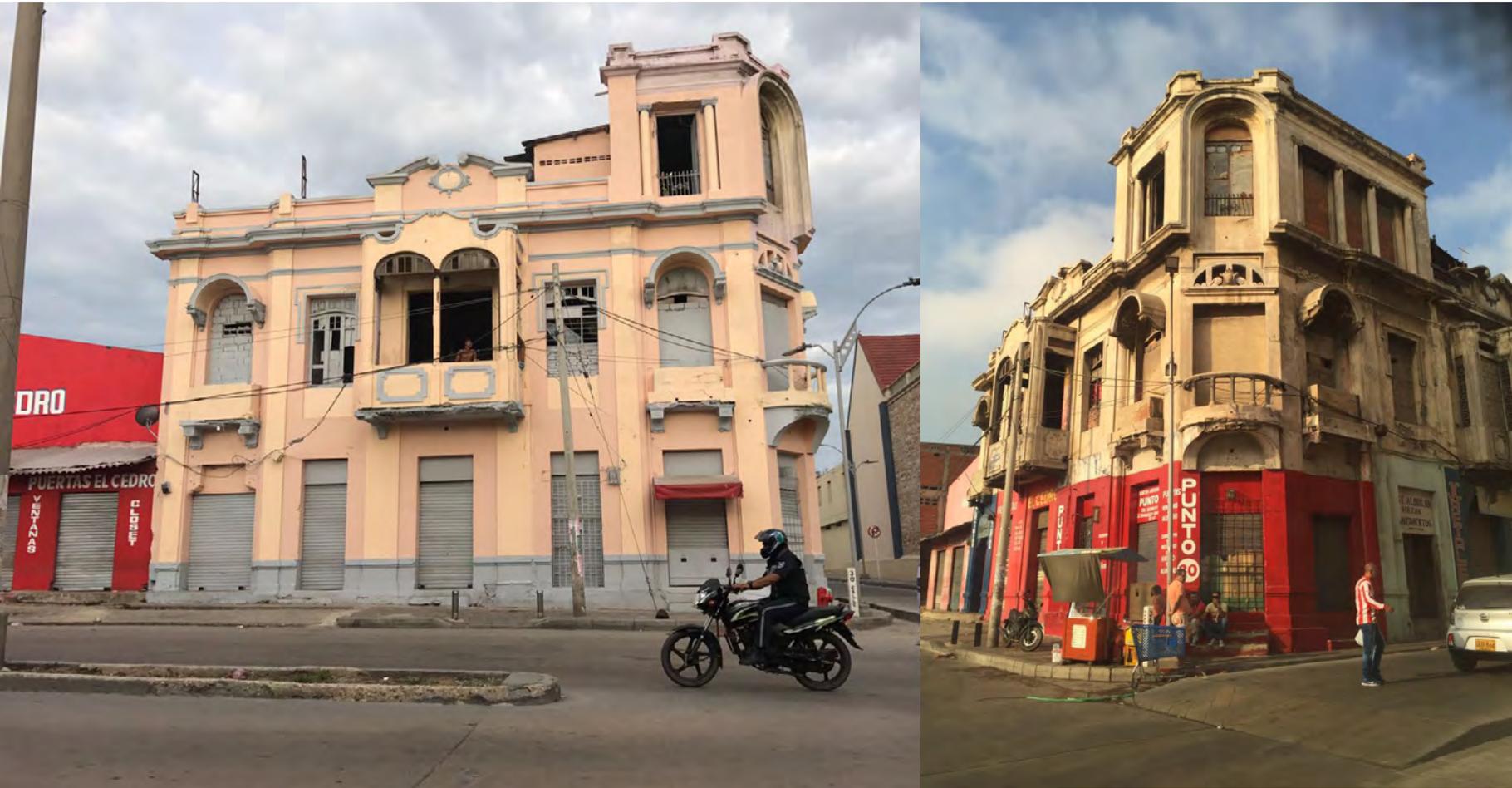


Figura 20. Casa Muvdi del barrio Arriba del Río

Fuente: Fotografías tomadas por autor.

Referencias

- Brandi, C. (1988). *Teoría de la Restauración*. Madrid: Alianza.
- García, Á., Llopis, V., Masiá, J., Torres, A. y Villaplana, R. (2000). *El color en el Barrio de Velluters*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- Luke, J. (1991), *Munsell™ book of color, nearly neutrals™ collection*. *Color Res. Appl.*, 16: 394–396. doi:10.1002/col.5080160609
- Téllez, G. y Moure, E. (1982). *Arquitectura domestica Cartagena de Indias*. Bogotá: Universidad de los Andes - ESCALA.