

PLAZA DE LA CASA MUSEO "JULIO FLÓREZ" EN EL MUNICIPIO DE USIACURÍ, DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO¹

Jairo E. López Martínez*

Resumen

El proyecto para el diseño urbano ambiental y planos para la construcción de la Plaza de la Casa Museo "Julio Flórez" declarada Patrimonio Cultural de la Nación, apunta a dinamizar una permanente actividad cultural que aporte al desarrollo histórico y cultural del municipio de Usiacurí en el departamento del Atlántico. La fundamentación del proyecto estuvo soportada por dos etapas, una etapa analítica para determinar las necesidades básicas del entorno; la normatividad del Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), la norma relacionada con la Conservación del Patrimonio Arquitectónico (Colcultura), y otra etapa propositiva en la que se determinó el programa arquitectónico y se desarrolló el proyecto arquitectónico bajo las variables Funcional, Formal, Estructural, Urbana y de Comunicación desde criterios específicos. La concepción arquitectónica de los espacios proyectados: Plaza central con tarima para eventos; parque juego niños; placita venta de artesanías de la región; restaurante; baños públicos; parqueaderos y el diseño urbano y paisajístico en el que se enmarcan, muestran la aplicación de los tres momentos del diseño: Conceptual, Contextual y Proyectual, para lograr como producto final un todo "Único, Múltiple, Integrado y Armónico".

Palabras clave: Proyecto, proyección social, hábitat, entorno, urbano ambiental, patrimonio, fundamentación, conceptual, contextual, proyectual.

* Arquitecto de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC. Especialista en Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico, CUC. Especialista en Estudios Pedagógicos, CUC. Docente de tiempo completo Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC. Investigador.
jlopez@cuc.edu.co

Recepción: Septiembre de 2009
Aceptación: Abril de 2010
Artículo de investigación

¹ El artículo es producto de la investigación finalizada en diciembre de 2008 denominada "Diseño Urbano Ambiental y Planos para la Construcción de la Plaza de la Casa Museo "Julio Flórez" en el municipio de Usiacurí – Departamento del Atlántico. Financiada por la Corporación Universitaria de la Costa, CUC. - Grupo de Investigación ARUCO-CUC, línea de investigación: Calidad del Hábitat y el Entorno.

PLANS FOR THE HOUSE MUSEUM “JULIO FLÓREZ” PLAZA IN THE MUNICIPALITY OF USIACURÍ – DEPARTMENT OF ATLANTIC

Jairo E. López Martínez

Abstract

The project for the environmental urban design and architectural planes for the construction of the Place of the House Museum “Julio Flórez” declared Cultural Patrimony of the Nation, aims to invigorate a permanent Cultural activity that contributes to the historical and cultural development of the Municipality of Usiacurí in the Department of Atlantic, Colombia. The foundation of the project is supported by two stages, an analytical stage to determine the basic needs of the surroundings; the standardization of the scheme of territorial ordering (EOT) and the related one to the Conservation of the Architectonic Patrimony (Colcultura), and another propositive stage in which the architectonic Program is determined. It develops the architectonic project under the variables Functional, Formal, Structural, Urban and of Communication from specific criteria. The architectonic conception of the projected spaces: Central place with platform for events; play ground; placita, selling art crafts of the region; restaurant; public restrooms; parking lots, the urban design and landscape in which they are framed, shows the application of the three moments of the design: Conceptual, Contextual and Projectual, to obtain as a final product a, “Unique Integrated, Multiple and a Harmonic” all in one.

Key words: Project, social projection, habitat, surroundings, urban environmental, patrimony, founding, conceptual, contextual, projectual.

INTRODUCCIÓN

La nueva arquitectura debe resolver el conjunto de problemas que se plantean a diario. La metodología actualizada pretende satisfacer las necesidades y aspiraciones de la humanidad y su compleja estructura social. Aspira transferir a cada generación el mayor caudal de conocimientos y experiencias acumuladas por el hombre en tantos siglos, capacitándolo para el ascenso en el proceso de conocer y entregándole los recursos necesarios para que responda individual y colectivamente al equilibrio de una sociedad ordenada y en proceso de máxima realización humana.

El campo de acción del arquitecto es nada menos que nuestro ambiente físico; su objetivo, ayudar a crear una entidad significativa, dar vida a los materiales inertes invistiéndolos de sentido espiritual. Esta finalidad puede ser amplia; diseño y planificación tienen una vasta complejidad. La clave para una proyectación con éxito de nuestro ambiente puede consistir en que la determinación del arquitecto sea que el factor humano constituya el factor dominante.

La condición previa para lograr un claro concepto de diseño es estudiar ante todo al potencial usuario del espacio a construir, tener en cuenta sus exigencias prácticas que varían según las costumbres y el clima de las regiones.

El Proyecto “Diseño urbano ambiental y planos para la construcción de la Plaza de la Casa Museo JULIO FLÓREZ en el municipio de Usiacurí – departamento del Atlántico”, define la línea de investigación del programa de Arquitectura, Calidad del Hábitat y el Entorno; y es aquí en donde se enmarcan los conceptos anteriormente mencionados, para desarrollar una propuesta coherente, con el entorno, sus gentes y sus costumbres.

DESARROLLO

El Proyecto Diseño Urbano Ambiental y Planos para la Construcción de la Plaza de la Casa Museo “JULIO FLÓREZ”, surge por iniciativa de las directivas de la Fundación COPROUS (Fundación para la Cooperación y el Progreso de Usiacurí), quienes adelantan conversaciones con los coordinadores de Proyección Social de la Vicerrectoría de Extensión de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC y reciben el apoyo Institucional, para que se desarrolle El Proyecto a través del Centro de Investigación y Desarrollo - CID.



Inicialmente un grupo de docentes de las áreas de Arquitectura e Ingeniería realizamos varias visitas al sitio donde se desarrollaría el proyecto "Construcción de la Plazoleta Cultural y Protección del Talud en la Casa Museo Julio Flórez" en Usiacurí, para determinar la envergadura y los alcances del mismo y establecer así el apoyo que la Corporación Universitaria de la Costa podría brindar para dar solución al problema.

Establecidos los alcances del proyecto se definió conformar un equipo interdisciplinario para desarrollar la propuesta, consistente en trabajos de topografía y dibujo de planos de levantamiento (planimetría y altimetría), Estudios de Ingeniería (estudio de suelos, diseño de muro de contención y especificaciones) y diseño arquitectónico de la Plaza para la Casa Museo "**Julio Flórez**", declarada **Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Nación** a través de la Ley 1126 de febrero de 2007 sancionada por el Presidente de la República doctor Álvaro Uribe Vélez.

El Proyecto Diseño Urbano Ambiental y Planos para la Construcción Plaza de la Casa Museo "**Julio Flórez**", está localizado en la República de Colombia, Región Caribe o Costa Atlántica, en el municipio de Usiacurí, en la subregión Central del departamento del Atlántico; a 38 kilómetros de la ciudad de Barranquilla capital del departamento, por la vía La Cordialidad. El municipio de Usiacurí según su población, actividad económica y comercial, infraestructura y equipamiento urbano, servicios públicos e infraestructura vial está clasificado en la Categoría Sexta (6ta).

La Casa Museo "Julio Flórez" es el sitio en donde viviera y muriera el poeta, quien llega a comienzos del siglo pasado en busca de salud y cura de una enfermedad que lo aquejaba, ya que los pozos de aguas medicinales (aguas sulfídicas) eran de notoriedad nacional y atraía a cientos de turistas en esa época. Estos pozos se constituyen en el factor determinante del desenvolvimiento histórico y cultural del municipio de Usiacurí. La reconocida familia Santodomingo en el año 1921 estableció una embotelladora de agua medicinal del pozo El Chorrillo, mediante una concesión que duró 25 años dando a conocer este recurso natural de la región.

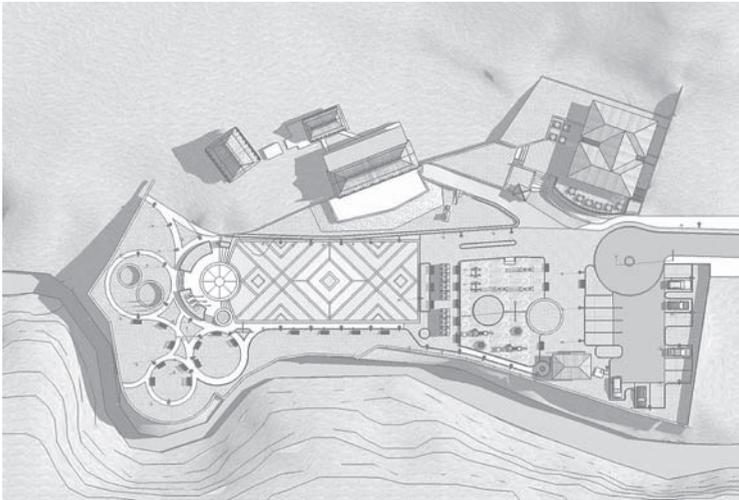
Durante 65 años (desde 1932) la Casa Museo del poeta Julio Flórez junto con sus pertenencias fue cuidada por la señora María Camargo de Robledo, sobrina de doña Petrona Moreno esposa del poeta; en el año 1998 la casa queda abandonada y

deteriorada, y en el año 2002 luego de gestiones con los familiares del poeta, la Fundación COPROUS logra establecer acuerdos con la Gobernación del Departamento para realizar la reparación física del inmueble y los objetos que contiene, logrando que en el año 2007 el Gobierno la declarara Patrimonio Cultural de la Nación.

USIACURÍ. Datos Generales:

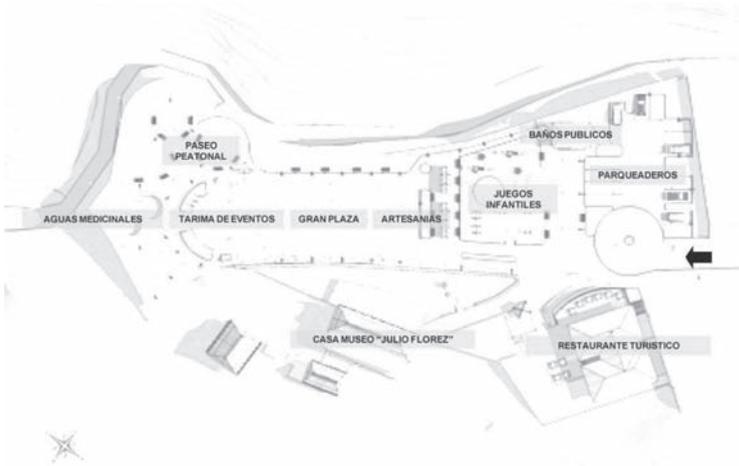
- Nace en 1856 – octubre 23 de 2008 cumple 152 años.
- Tierra del cacique Curí (Usía=señoría; Curí= cacique que habitaba el lugar. Resguardo indígena de la Costa Norte).
- Situación: 10°44'46" Latitud Norte; 74°59'02" Longitud Oeste.
- Altitud sobre el nivel del mar: 95 metros.
- Piso térmico cálido: 27° centígrados – Bosque seco tropical.
- Precipitación media: 970 mm al año.
- Extensión del municipio: 103 km².
- Extensión del área urbana: 0,3 km².
- Topografía: Terreno con estructura piramidal, ligeramente quebrado, no excede los 250 m s n m. Lomas predominantes: Valeria, La Chavarría y Salitral. Arroyos más importantes: Chocorito, La Aguada y Playón.
- Población total: 10.714 habitantes. Urbana: 9.748 hab. y Rural: 966 hab. Tasa de crecimiento del 2%. Distribución: 90% de la población de Usiacurí (nativos) en 26 barrios de la cabecera municipal y el 10% restante en un caserío (Lurisa) y 12 Veredas (Crecimiento del perímetro urbano-rural = 2%).
- Gente: Cordial, laboriosa, ornamentadora de artesanías de Iraca (Palma).
- Gentilicio: Usiacureño (a).
- Fuentes económicas: Agricultura, ganadería y artesanías.
- Tradiciones: Fiestas Patronales de la Virgen de Nuestra Señora del Tránsito y Santo Domingo de Guzmán.

La Casa Museo "Julio Flórez" luego de su restauración ha generado una permanente actividad cultural a nivel local, regional y nacional, siendo visitada constantemente



por turistas de las diferentes regiones del país, por locales y por estudiantes.

Luego de un proceso de análisis sobre las perspectivas del área destinada para el proyecto, y teniendo en cuenta el interés de la Fundación COPROUS en brindar una mayor atención y cobertura de los servicios turísticos, culturales y pedagógicos a los visitantes, se presenta la oportunidad de Diseñar un Proyecto que involucre las áreas definidas Casa Museo "Julio Flórez", con las áreas adicionadas al proyecto, para así lograr una propuesta arquitectónica de manera que los procesos de inversión sean puntuales por áreas definidas, de acuerdo a un programa de especificaciones y presupuesto.



CONCEPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO. Para la definición del programa arquitectónico, se tuvieron en cuenta aspectos fundamentales como la investigación, la cual apunta a desarrollar o definir unos esquemas de acuerdo al comportamiento actual de la zona, su entorno y sus gentes de manera que se pueda producir un proyecto que no sea excluyente de la comunidad urbana y vecinos del sector.

El Proyecto se organizó de acuerdo a la ubicación de las construcciones existentes, las cuales algunas cambiarán de función o desaparecerán, para dar paso a unas nuevas áreas compactas, que conformen una serie de plazas de circulación y encuentro, con un tratamiento paisajístico en el que juega un papel importante la sombra proyectada por la vegetación, es decir un ensamble abierto en comunión con la naturaleza.

Todo el sistema girará alrededor del entorno próximo de la Casa Museo "Julio Flórez", su verja en piedra natural de la región y enmarcado por la vegetación exuberante que bordea el arroyo grande. La Plaza demarcará la transparencia desde el acceso al proyecto por la vía Transversal Julio Flórez, hasta rematar con el sistema de colinas al fondo.

El Proyecto está conformado por seis áreas o zonas específicas:

1. Zona Acceso y Parqueaderos. Edificación Baños Públicos

Los Accesos y Circulaciones son las funciones básicas del proyecto. Son dos componentes clave, de peso variable que determinan el carácter de una calle.

El análisis del acceso al proyecto se determina teniendo en cuenta los siguientes elementos: peatón y vehículo.

Peatón (Consideraciones): Usualmente la gente de Usiacurí (nativos) circula por la vía (calle), debido a la carencia de andenes. Caso diferente debe ocurrir con las gentes (visitantes) que llegan al municipio en buses, se bajan en el centro y deben caminar hasta la Casa Museo.

El estudio de la estructura urbana de Usiacurí de acuerdo a lo establecido en el Esquema de Ordenamiento Territorial - EOT, muestra claramente que la tendencia del crecimiento del casco urbano está dirigido al oriente del mismo, es decir hacia las vías que comunican con Isabel López y Sabanalarga, ocasionando la proyección de dos grandes zonas: una de consolidación y otra de expansión urbana con crecimiento programado.

Respecto al sector del proyecto, el mismo EOT muestra una gran zona verde destinada como área de Recreación, que comprende el sistema de colinas cuyas alturas prácticamente encierran o enmarcan el área destinada para la plaza de la Casa Museo. La zona muestra una marcada topografía ascendente desde el playón actual destinado para el proyecto plaza hacia sus alrededores, lo cual indica que la circulación vehicular siempre retornará por la misma vía de acceso.

PROPUESTA: De acuerdo con lo anteriormente expuesto se considera un acceso vehicular al proyecto por la vía transversal Julio Flórez, con retorno en el área de parqueaderos. Se debe instalar en la esquina del acceso una señalización que indique retorno al final.

Se debe programar la construcción de bordillos en concreto para el remate de la vía y el andén en la zona municipal al lado izquierdo de la misma en el sentido sur-norte,

dado que por el lado derecho se perdería o truncaría su recorrido en la zona de la baranda establecida en el corte drástico del terreno próximo al arroyo, de manera que se implemente la cultura de la circulación peatonal por el andén.

La vía (transversal Julio Flórez) en pavimento de concreto rígido, se encuentra en regular estado, dado que tiene tramos buenos, regulares y malos. De proceder a cambiarlo por adoquín en concreto que cumpla con las mismas especificaciones, se deberá tener en cuenta la corrección de fugas de aguas servidas domiciliarias, desagües de aguas pluviales de patios y fugas de agua en tubería de presión (acueducto).

Teniendo en cuenta al peatón nativo que vive en las casas de las colinas al fondo o final de la Plaza, el cual debe atravesar una zona anegadiza con barro, para cruzar el arroyito o acequia, se proyecta la construcción de un pequeño *box culvert* que empalme con el andén en concreto de la zona de los Pozos.

PARQUEADEROS. La zona de parqueaderos se estableció como la primera área de llegada, con el fin de evitar la circulación vehicular al interior del proyecto Plaza; promover la cultura de la caminata para que el visitante y las gentes nativas puedan apreciar las bondades de la vegetación del sector y admirar con detenimiento el entorno de la Casa Museo.



Teniendo en cuenta la afluencia vehicular conformada por automotores particulares pequeños (autos, camionetas, camperos) individuales, o en caravanas (gente del interior del país) 2, 3, 4 vehículos con 3, 4 y 5 personas cada uno; automotores medianos y grandes (busetas, van, buses), con 15, 20 y más personas, que actualmente parquean o se estacionan en cualquier sitio del playón, o al lado de la vía buscando la sombra de los árboles, se programó un parqueadero para 14 vehículos en un área de 600.00 metros cuadrados, que incluye parqueadero y maniobras, bajo una excelente vegetación, cuyos diámetros de follajes oscilan entre 8.00 y 10.00 metros y alturas de 4.00 a 7.00 metros. Para cuando se presenten ocasionalmente las excursiones en buses (estudiantes o gente del interior) se establecieron dos plazas

de parqueo para estos dentro de la misma área.

Se plantea un acabado de vía de acceso o circulación y maniobras en concreto rígido y el área de estacionamiento en adoquín ecológico o gramoquín, para efectos de conservar la temperatura ambiente siempre fresca. Uno de los condicionantes del diseño de los estacionamientos, es la conservación de la arborización existente, consistente en su gran variedad de especies frutales.

Adyacente al área de Parquederos, se plantea una plazoleta de llegada (**142.00** metros cuadrados), que remata en una edificación sencilla que contiene los **Baños Públicos**, para hombres y mujeres, con un área de construcción de **25.00** metros cuadrados, con el fin de que tanto los visitantes, como los nativos que lleguen a las instalaciones de la zona Parque o Plaza puedan hacer sus necesidades, sin dañar o perjudicar el ambiente.

2. Parque infantil – Área activa (juego de niños)

La Zona Parque Infantil (juego de niños) es un área abierta a todo público, con el fin de que el proyecto no sea excluyente y preste servicios a la comunidad, tanto nativa como de visitantes. Se desarrolla en un área de **360.00** metros cuadrados, y está enmarcada entre tres plazoletas, la de llegada del Parquedero, la Plazoleta de las Artesanías y la Plazoleta o Camellón de Acceso que define el eje circulatorio hacia la Plaza.





Su localización frente al área de restaurante y cafetería, permite la tranquilidad del padre de familia, ya que no hay tráfico vehicular entre las zonas. El gran árbol de níspero ubicado en el centro del patio del predio No. 2, con un radio de follaje de aprox. 10 metros, provee una gran área de sombra y temperatura ambiente fresca lo que es beneficioso para las personas que acompañan a los niños

Estará dotado de un equipamiento para juegos de niños de diferentes edades, los cuales se detallan en los planos de la propuesta (columpios, sube y baja, rueda giratoria, círculo de arena blanca lavada y módulos armables en madera eucalipto previamente inmunizada).

3. Placita de Artesanías

En la actualidad el Centro Artesanal (Asociación de Artesanos de Usiacurí) está localizado sobre la vía principal de acceso al municipio, en el sitio en donde anteriormente funcionaba la Plaza de Mercado. Como se puede apreciar en la documentación fotográfica, todos los fines de semana se establecen los puestos de ventas de artesanías

en la Placita frente a la Casa Museo "Julio Flórez", lo que indica que las personas que llegan a visitar la Casa Museo siempre se arriman y aprovechan para observar, detallar y comprar las variedades artesanales que se producen en la localidad.

Para preservar la costumbre de la venta de artesanías frente a la Casa Museo, para incentivar la cultura de la elaboración de la misma, beneficiar tanto a compradores, como vendedores y presentar una estación más dentro del recorrido del entorno Plaza de la Casa Museo, se establece la misma área que ocupa (**95.00** metros cuadrados), para conformar la Plaza de Artesanías. También se plantea el sellamiento de la canal de desagüe de aguas pluviales de la zona alta de la Casa Museo, que vierte sobre el cauce del arroyo.

4. Gran Plaza Central

Es un gran emplazamiento enmarcado por la verja de la Casa Museo "Julio Flórez", la Placita de Artesanías y una cadena continua de exuberante vegetación al noreste, conformada por diversas especies nativas. Junto con la zona de los pozos de aguas medicinales tiene un área de 2.270.00 metros cuadrados.

Por estar en una cota baja con respecto al nivel de la vía de acceso y al lote de la Casa Museo, todas las escorrentías de aguas lluvias pasan a través de la plaza, arrastrando el fino de la superficie del suelo, generando erosión y charcos, causa principal que ocasionó la construcción de una canal abierta en piedra caliza, que en su recorrido cercenó uno de los dos pozos de aguas medicinales que constituyen un eje hídrico sobre el arroyo El Pueblo en el área occidental del perímetro urbano.

En el documento fotográfico se puede apreciar una situación que condiciona la estabilidad de esta gran área, como es la inestabilidad de los muros de contención del arroyo, en los cua-





les se destaca la forma como el mismo arroyo a socavado a través del tiempo el material de base del muro, hasta tal punto de encontrarse estos en el aire.

Esta gran área por no estar definida geoméricamente, o por no tener elementos que indiquen o condicionen un uso, pasa desapercibida y subutilizada. Su acabado en terreno natural (playón) no permite generar actos o actividades de tipos culturales, cívicos y pedagógicos. Es por eso que el diseño de la Plaza se presenta como una gran oportunidad para brindar todos estos servicios a un entorno cultural cuyo eje principal es la CASA MUSEO "JULIO FLÓREZ" que después de su acertada restauración solicita más atención a su entorno inmediato.

LA PROPUESTA. Con el compromiso de respetar la arborización existente, se ha trazado una figura rectangular, con un área de **630.00** metros cuadrados. Su eje focal orientado al noroccidente, remata en una tarima levantada sobre el nivel del piso a 70 cms, con una forma radial que en su centro contiene el logotipo del municipio de Usiacurí, vaciado en granito y piedra china lavada, con los colores característicos. En el fondo de la tarima y frente a la plaza se ubican los tres astas para las banderas de Colombia, departamento del Atlántico y municipio de Usiacurí, enmarcadas en jardineras bajas con matas y arbustos de poca altura y diversos coloridos para lograr una transparencia y riqueza paisajística.

El diseño del piso de la Plaza, es una alegoría al trabajo artesanal de la población, y se fundamenta en el tejido de la palma de iraca, en el cual se entrelazan cintas de diferentes colores. Adoquines y franjas en concreto en su color natural, como elementos de fijación que permiten una estabilidad a la obra.

Para su proceso constructivo se especifican ítems de nivelación

de terreno; replanteo de desniveles para desagüe de aguas pluviales; sistemas de drenajes con tubería perforada, filtros en piedra canto rodado y geotextil no tejido; suelo cementos y acabados en adoquín de concreto en color gris cemento y colores según diseño.

5. Zona Pozos (senderos peatonales/caminatas)

En estado de completo abandono, secos, tal vez como consecuencia de la ubicación de la bomba del acueducto tan cerca de ellos, cercenado uno de los mismos para dar paso a una canal abierta en piedra mal planeada, se presentan hoy los **elementos más significativos** que atrajeran en su época al **poeta Julio Flórez**, los pozos de aguas medicinales. De aquí en adelante toda una historia que renace con el proyecto de Restauración de la Casa Museo y hoy con el diseño de la Plaza y su entorno urbano. (Ver documento fotográfico).

Se propone reparar y restaurar los pozos utilizando la piedra natural, con que fueron construidos, cortar el árbol de acacia que creció en medio de uno de ellos, y ejercer un constante mantenimiento y relimpia, para esperar que en un futuro los pozos vuelvan a producir las aguas.

6. Edificaciones – Restaurante/Cafetería

Cuando la promoción del entorno cultural de la Casa Museo se establezca, se generará una avalancha de personas de todo tipo (turistas, estudiantes, otros) y se debe estar preparado.

El Proyecto contempla el diseño arquitectónico de una edificación con funciones de Restaurante y Cafetería, terrazas al aire libre, que tengan una relación directa con los ejes circulatorios actuales de la Casa Museo, dado que se localizará en el lote No. 3, contiguo al de la Casa Museo.

El lote No. 3 destinado para el diseño del Restaurante tiene un



área de **798.00** metros cuadrados, de los cuales se utilizarán para área de construcción **200.00** metros cuadrados cubiertos y **140.00** metros cuadrados para terrazas, dada la topografía del terreno. La misma topografía permite un emplazamiento alto con respecto al nivel de la vía y el camellón de acceso, que genera una visual agradable del conjunto.

El diseño arquitectónico en sí contempla, una gran terraza o salón cubierto pero abierto, con capacidad para 50 personas, terrazas al aire libre con capacidad para más de 60 personas; área de cocina proporcional al área de atención de comensales, con un funcionamiento de acuerdo al flujo de proceso que se genera en su interior; áreas para baño, vestier, comer y estar trabajadores, despensa y depósito para loza, y el área de atención de cafetería-refresquería, con sus neveras.

La propuesta espacial y volumétrica se compromete con lo urbano, en el sentido que muestra una forma simple, que se asemeje a las construcciones tradicionales, tratando en lo más preciso y riguroso, que no choque ni compita con la forma, con la estructura y el orden que mantiene la Casa Museo "Julio Flórez", es decir se proyecta para que función y forma pasen desapercibidos, en aras al respeto por el monumento.

CONCLUSIONES

El desarrollo del presente diseño define el lineamiento para la proyección social del Proyecto Educativo Institucional de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC; muestra el compromiso de la academia con la generación de productos que posibiliten el logro del bien comunal, a través de convenios con instituciones públicas o privadas.

El Proyecto "Diseño urbano ambiental y planos para la construcción de la Plaza de la Casa Museo "Julio Flórez" muestra que los espacios abiertos, su forma, tamaño y proporciones son tan importantes, como las edificaciones que circundan y, por esto, pueden ser integrados con ellos, como parte "**positiva**" de una composición en conjunto. Similarmente, el paisaje que hay en torno a los edificios es una parte esencial de la concepción espacial en conjunto relacionando cuerpos sólidos, en este caso árboles y demás elementos del paisaje.

Lo anteriormente expuesto representa la esencia del compromiso, un diseño en el que la edificación la Casa Museo "Julio Flórez", mantendrá su carácter de Patrimonio Cultural, y girará alrededor de un entorno en el que se conservará todo el ambiente natural, mostrando el respeto por el monumento y los elementos que la circundan, propiciando un lugar apto para una permanente actividad cultural a nivel local, regional y nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Los municipios colombianos hacia los objetivos de desarrollo del milenio – Salud, Educación y Reducción de la Pobreza. DNP. PDH. UNDP. Bogotá.
- SALVADOR PALOMO, Pedro José. La Planificación Verde en las Ciudades. Barcelona. Gustavo Gili. 2003.
- VÉLEZ GONZÁLEZ, Eduardo. La Ecología en el Diseño Arquitectónico. Edit. Trillas. México. 1992.

2.2 Estructura

Título: Letra Arial 16, centrado y en mayúscula sostenida. Deberá referenciar a pie de página: título de la investigación, grupo y línea de investigación y nombre del investigador principal. El título de ser presentado en idioma español e inglés.

Nombre completo del autor(es): Letra Arial 12, debajo del título y en minúscula y en pie de página letra Arial 10 especificar sus títulos académicos, su afiliación institucional, dirección del autor principal y su e-mail; grupo y línea de investigación al que pertenece si se trata de un artículo de resultado de investigación.

Resumen: Letra Arial 12. Debe contener entre 100 y 150 palabras, en un solo párrafo, redactado en tercera persona y en tiempo pasado. Evite las citas textuales, las abreviaturas y las referencias bibliográficas.

Abstract: es el mismo contenido del resumen, escrito en el idioma inglés.

Palabras Clave: Letra Arial 12, de 5 a 10 términos descriptivos que representan el contenido principal del artículo.

Keywords: son las mismas palabras escritas en el idioma inglés.

Desarrollo del Documento: Debe contener como mínimo los siguientes apartados: introducción, desarrollo (de la metodología, resultados para el caso de artículos de investigación) y conclusiones.

Referencias Bibliográficas y Bibliografía: las referencias bibliográficas son los textos citados en el artículo y deberán aparecer a pie de página. La bibliografía, debe incluir además de las referencias, los textos que no fueron citados en el artículo, pero que fueron consultados. Ejemplos de referencias bibliográficas:

Publicaciones Periódicas

Construdata, Edición No. 148 Sept. – Nov. 2008 Legis S. A. Bogotá.

Libros

SALVADOR PALOMO, Pedro. La Planificación verde en las ciudades. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. 2003. pp. 113.

Fuentes electrónicas

Empresa de Desarrollo Urbano Municipio de Medellín. El Espacio Público y lo Colectivo. Consultado el 07/12/2009 en <http://arteenelasfalto.wordpress.com/category/historia/>

III. ARBITRAJE

Los artículos sometidos a consideración del Comité Editorial y Comité Científico de la Revista *MÓDULO* serán evaluados por pares externos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- La calidad y el rigor de los argumentos presentados
- Rigor académico y/o científico.
- Pertinencia y actualización de los contenidos.
- Calidad y actualización de la bibliografía.
- La coherencia del texto y su estructura.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

ARUCO-CUC

Línea de investigación: Calidad del Hábitat y el entorno

Líder: Arq. Mauricio Cabas García

mcabas1@cuc.edu.co – maucabasg@gmail.com

Investigaciones en curso

Estudios para el Proyecto de Restauración Integral de la Iglesia San Antonio de Padua en el municipio de Soledad, departamento del Atlántico • Arq. Jairo E. López Martínez

Análisis de la evolución tipológica de la arquitectura de más de ocho pisos de la ciudad de Barranquilla entre los años 1960 – 2009 • Arq. Mauricio Cabas García

Modelo para el desarrollo de Espacios Lúdicos, Interactivos y Recreativos entre las ciudades de Barranquilla y Cartagena • Arq. Humberto Osorio Chávez

CURSOS

DIPLOMADO Y ESPECIALIZACIÓN EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Coordinador: Arq. Jairo E. López Martínez

jlopez@cuc.edu.co - jairoe.lopez@hotmail.com

DIPLOMADO EN ADMINISTRACIÓN DE OBRA PÚBLICA

Coordinador: Arq. MARTHA R. MARÍN NIEBLES

mmarin601228@cuc.edu.co - maramani54@hotmail.com

EVENTOS

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA CUC

Periodicidad: Anual

Coordinador: Arq. ALFREDO M. REYES ROJAS

areyes1@cuc.edu.co - alreyes14@hotmail.com

