



LA TRADICIÓN ORAL PALENQUERA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

YARITZA HURTADO

Universidad de la Costa-CUC, Colombia

ejemplo@cuc.edu.co

Resumen



El presente trabajo tiene como objetivo abordar la importancia de la cultura de San basilio de palenque y como mediante la oralidad ha logrado prevalecer durante décadas. Los palenques a lo largo de muchas décadas se enfrentaron a innumerables luchas por obtener su libertad y proteger su identidad sociocultural, los cimarrones junto a Benkos Bioho jugaron un papel trascendental en todo este arduo camino. Por tal motivo se plantea la siguiente tesis: La cultura palenquera por muchas décadas ha traído consigo múltiples desafíos con el objetivo de defender su legado ancestral y las tradiciones orales siendo el vehículo que ha existido desde la antigüedad y con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural, por tanto la incidencia de la oralidad en la cultura afro ha permitido el enriquecimiento y fortalecimiento de esta riqueza inmaterial como lo es el arte, la danza, los cantos, los rituales mortuorios y lengua palenquera, dándole paso a la transmisión de esta de generación en generación.

Introducción

Los palenques se crearon entre los siglos XVII y XVIII, como una forma de resistencia anticolonial de los cimarrones (esclavos fugitivos). Pese a su fuerte incidencia en el orden establecido para la época, y los múltiples mecanismos de represión utilizados para controlar la rebelión de los cimarrones, los palenques lograron consolidarse como un espacio de libertad y recreación de diversos usos y costumbres heredados de África.

La cultura palenquera a lo largo de la historia a enmarcado diversas luchas con el objetivo de defender su identidad cultural y social, así mismo sus prácticas

médicas, religiosas, orales, musicales y la lengua la cual surgió de la mezcla de diferentes dialectos permitiendo las múltiples formas de comunicación entre las comunidades. La tradición oral como instrumento pedagógico ha jugado un papel trascendental en este arduo camino que le ha permitido a las comunidades palenqueras no desfallecer y seguir trabajando por la recuperación y preservación del legado ancestral africano.





Desarrollo

Una mirada hacia la cultura palenquera

Los cimarrones se establecieron en los Montes de María donde fundaron el palenque del limón entre 1570 y 1580 y tras una larga lucha y liderados por Benkos Bioho lograron obtener su libertad. Friedemann (1998) menciona que San basilio de palenque es uno de los varios poblados de origen "cimarrón" que durante la época colonial se conformaron en la costa norte de Colombia. Actualmente San basilio de Palenque es un corregimiento que se encuentra ubicado en el municipio de mahates, dentro del departamento de bolívar (Colombia).

Su gente, hablante de una lengua criolla como lo es el palenquero gozan de un gran conocimiento cultural y practicas ancestrales que trasmitidos de generación en generación permitieron la consolidación y permanencia de su col-

onización a lo largo de la historia. Así mismo entre calles coloridas, música a son de tambores, hombre y mujeres contando historias de su niñez, la falta momentánea de luz, la utilización de tinajas de barro junto con las neveras eléctricas y el sonido continuo de motocicletas junto a los caballos dibujan un cuadro deslumbrante con diversos colores en el que superponen capaz sociales y generacionales que a lo largo de los siglos han dado vida a lo que hoy es San basilio de palenque.

Teniendo en cuenta esta gran riqueza cultural y social fue declarado por la UNESCO en el 2005 como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad reconociendo en ellos ese gran espíritu de lucha que permitió ser libres y autónomos dando paso a el surgimiento de la cultura afrocolombiana.

Por otra son diversos aspectos que enmarcan este gran tesoro sociocultural y mediante las diferentes organizaciones de los Kuagro se ha dado una gran conservación de este legado ya que es una de las manifestaciones más importantes del patrimonio intangible palenquero, el cual representa de manera ancestral los procesos culturales y comunitarios de la comunidad además se puede decir también que son organizaciones de edad que se han establecido por generaciones desde la infancia y se pueden considerar como espacios de socialización donde se concentran las organizaciones sociales de esta comunidad étnica.



La tradición oral como estrategia pedagógica

Las tradiciones orales pueden entenderse con relación a las comunidades en que se reproducen, estas se dan con las tres vertientes culturales más relevante en Colombia, como lo son la hispánica, indígena y afro, esta es la memoria de la memoria y las tradiciones presuponen una lenta renovación y reorganización de la memoria, es decir, esta no solo se limita a cuentos, leyendas o a relatos míticos, es la gran escuela de la vida, es religión, cultura y aprendizaje.

Según Fernández y Candejejo (2017) la tradición oral se fundamenta como un tesoro creado por personas que vivieron en una época que no conocemos con el fin de mantener una relación entre familias, entre niños y adultos que a más de interacción, conformaba parte de su cuerpo y pensamiento en lo más profundo de su imag-

inación, además se conoce que la transmisión tenía un lazo familiar y se la hacía de padre a hijo y así sucesivamente hasta nuestros días, donde con la hibridación estas maneras de interacción de familias van desapareciendo.

Dicho de otra manera, la tradición oral es el instrumento que a cobrado gran importancia durante la historia ya que ha sido fuente de conocimientos, transmitidos por generaciones, mediante vivencias, creencias y saberes colectivos que han marcado acontecimientos vivos de nuestros ancestros.

En este contexto, Simarra Obeso y Marrugo Fruto (2016) exponen que la tradición cultural oral, material e inmaterial se concibe a partir del cual es posible descubrir matices en el sentido de pertenencia. En las prácticas y saberes culturales cada individuo piensa y crea sus actuaciones en torno a su comunidad. De este modo, la cosmovisión, la religiosidad, el territorio, las relaciones con la naturaleza, lo estético, la gastronomía, las relaciones sociales y las formas de comunicación son un conjunto de practicas simbólicas representativos que constituyen diversos aspectos de distintos grupos humanos. (p.31)

La oralidad desde las poblaciones afrodescendientes se visualiza en las practicas socioculturales y su cosmovisión, brinda la posibilidad de recurrir a los astros, a la naturaleza y a los recursos naturales y los mayores como muestra de la creación de conocimientos adquiridos en la vida comunitaria. Estos saberes poseen historia y se revelen cuando se les estigmatizan. Por medio de la tradición oral y con ayuda de la memoria colectiva, histórica y ancestral su difusión se expande y perdura, logrando reconocer el invaluable patrimonio de la sabiduría de las

comunidades y el rescate de las memorias de las diversas etnias.

Este ha sido el medio de comunicación más eficaz desde la época ancestral, ha brindado la posibilidad de transmitir la multiculturalidad que existe en nuestro país y de qué manera nos caracteriza ella. Se ha convertido en una estrategia que dio paso al aprendizaje a través de cuentos, leyendas, mitos, danza, música y cantos contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario, pronunciación y entonación del lenguaje.

Es por ello por lo que la tradición oral como estrategia pedagógica busca fomentar la preservación de la oralidad la cual nos da brinda la oportunidad de valorar, comprender, disfrutar y transmitir a las nuevas generaciones la riqueza cultura tangible e intangible de nuestra región.



Conclusión

Para concluir se puede evidenciar la gran incidencia que ha tenido la tradición oral como herramienta para la preservación del legado cultural ancestral, permitiendo así que generación en generación sean transmitidos valores, vivencias y costumbres, a su vez nos muestra lo esencial que es valorar y respetar nuestra cultura.

La cultura afrodescendiente se debe preservar, son muestra de amor, de lucha, de grandeza, la cual durante muchos siglos se vieron en la necesidad de defender debido a las múltiples formas de represión a las que fueron sometidos. Por tal motivo desde la oralidad se busca la permanencia de la lengua, religiosidad, rituales sagrados, el amor por la naturaleza, costumbres y memoria colectiva de San Basilio de Palenque.



REFERENCIAS

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidad%20palequera.pdf>

Marrugo (2016) prácticas y saberes ancestrales en torno a la niñez de las comunidades afrodescendientes, negras y palenqueras de sucre. revista pedagógica.edu.co 41 (5) 67-84

Palacios, B. P. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 4(2), 25-35.